

中等职业教育林业类专业教材

花艺 设计与制作

中职教材

中等职业教育林业类专业教材



“十四五”技工教育规划教材

花艺 设计与制作

花艺设计与制作



在线增值
服务

史文悦 | 编著

史文悦 | 编著

HUAYI
SHEJI YU
ZHIZUO



上架建议：园林园艺



轻工教学服务网二维码

ISBN 978-7-5184-3547-0



9 787518 435470 >

定价：35.00 元

中国轻工业出版社

中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

仅供国家规划教材

中等职业教育林业类专业教材

“十四五”技工教育规划教材

花艺 设计与制作

史文悦 | 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

花艺设计与制作 / 史文悦编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2024.9

ISBN 978-7-5184-3547-0

I. ①花… II. ①史… III. ①花卉装饰-装饰美术-设计-中等专业学校-教材 IV. ①J525.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2021) 第118093号

责任编辑: 贾磊 责任终审: 高惠京 整体设计: 锋尚设计
策划编辑: 贾磊 责任校对: 吴大朋 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京鲁谷东街5号, 邮编: 100040)

印刷: 艺堂印刷 (天津) 有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2024年9月第1版第2次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 8.25

字数: 140千字

书号: ISBN 978-7-5184-3547-0 定价: 35.00元

邮购电话: 010-85119873

发行电话: 010-85119832 010-85119912

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

版权所有 侵权必究

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

241681J3C102ZBW

序

生态兴，则文明兴。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视生态文明建设，深入推进人与自然和谐共生。随着我国经济社会快速发展，人民对美好生活的需求不断加强。插花艺术是表现自然的生命、展示自然的魅力以及人的内心世界对自然、人生、艺术和社会生活体悟的媒介，是人们借助于自然界的花草作为修身养性、陶冶情操、美化生活的一种方式，越来越受到人们的喜爱。

为了弘扬和传承中国花艺文化，满足社会大众对美好生活的迫切需求，推动插花艺术在教学和实践过程中相互转化，北京市园林学校史文悦老师经过了近十年的刻苦钻研和深入实践，总结形成了较为成熟的经验和做法。

《花艺设计与制作》一书即将付梓，值得推荐。书中品味，开卷受益。本书内容丰富，既包含插花技艺的传承，又有明细的评分标准，为插花艺术规范与推广起到重要作用。

插花抒锦绣，巧手绘蓝图。



(北京园艺有限公司 李海波)

前言

“插花与花艺制作”是中职院校园林技术专业及高职院校花卉生产与花艺专业的核心课程。本教材以典型花艺制作为主线，结合花艺市场用花、会议用花、节日用花、家居用花等，按照工作任务进行了系统化分类。

本教材按照“项目引导、任务驱动”进行编写，由北京市园林学校史文悦编著。全书共分为6个项目18个任务，具体内容为项目一会议用花、项目二酒店用花、项目三家居用花、项目四节日用花、项目五婚庆用花、项目六花艺手绘。每个项目均设有项目引导，每个任务均设有任务描述、材料准备、任务实施、知识链接、考核评分。

本教材在注重花艺技能传授的同时，以花为媒，强化对学生文化素养与工匠精神的培育，实现思政育人的目标。教材中配有花艺操作视频，适合作为中等职业院校林业类专业教材，还可作为花艺师社会培训用书和花艺爱好者的参考资料。

本教材在编写过程中得到荷兰布尔玛国际花艺学院苏天赐、北京市昌平职业学校李典、台湾花艺大师范圣文、北京园艺有限公司刘健锋四位老师的支持和指导，在此向他们表示诚挚的感谢。

由于编者能力有限，本教材难免存在不当或不足之处，恳请专家及读者批评指正。

目录

项目一

会议用花设计与制作

【项目引导】

- (一) 会议用花的概念 / 1
- (二) 会议用花的用途 / 1
- (三) 会议用花的花型 / 1
- (四) 会议用花的常用花材 / 4

【项目实施】

- 任务一 制作会议桌用花 / 7
- 任务二 制作会议茶几花 / 12
- 任务三 制作会议贵宾室用花 / 16

项目二

酒店用花设计与制作

【项目引导】

- (一) 酒店用花的概念 / 21
- (二) 酒店用花的用途 / 21
- (三) 酒店用花的花型 / 21

- (四) 酒店用花的常用花材 / 25

【项目实施】

- 任务一 制作前台接待用花 / 29
- 任务二 制作半球型餐桌花 / 32
- 任务三 制作瀑布型大堂花 / 35

项目三

家居用花设计与制作

【项目引导】

- (一) 家居用花的概念 / 39
- (二) 家居用花的用途 / 39
- (三) 家居用花的花型 / 39
- (四) 家居用花的常用花材 / 42

【项目实施】

- 任务一 制作玄关花 / 45
- 任务二 制作壁橱花 / 49
- 任务三 制作餐桌花环 / 53

项目四

节日用花设计与制作

【项目引导】

- (一) 节日用花的概念 / 58
- (二) 节日用花的分类 / 58
- (三) 装饰丝带花的种类 / 61
- (四) 节日用花的常用花材 / 62

【项目实施】

- 任务一 制作开业庆典用花 / 64
- 任务二 制作花礼盒 / 69
- 任务三 制作节庆花篮 / 72
- 任务四 制作节庆花束 / 75

项目五

婚庆用花设计与制作

【项目引导】

- (一) 婚庆用花的概念 / 78
- (二) 婚庆用花的用途 / 78
- (三) 婚庆用花的花型 / 78
- (四) 婚庆用花的常用花材 / 89

【项目实施】

- 任务一 制作新娘球型手捧花 / 91
- 任务二 制作襟花 / 94
- 任务三 制作腕花 / 96
- 任务四 制作头花 / 99
- 任务五 制作瀑布型手捧花 / 101

项目六

花艺手绘

【项目引导】

- (一) 花艺手绘概述 / 105
- (二) 花艺手绘工具 / 105
- (三) 透视基本原理 / 107
- (四) 花艺作品绘制要点与实例 / 108
- (五) 花艺手绘作品实例 / 110
- (六) 花艺手绘婚礼效果图赏析 / 110

附录

- 附录1 花艺设计常用工具 / 112
- 附录2 叶材加工与处理方法 / 116
- 附录3 现代花艺技巧 / 120

参考文献 / 125

项目一

会议用花设计与制作

【项目引导】

（一）会议用花的概念

随着社会经济不断发展和鲜切花品种的引进，会议用花的形式和样式越来越多。在沉闷的会议室摆放一盆会议用花，既可以美化会议室内空间，又可以活跃会场氛围。随着社会的发展与鲜花品种的引进，会议用花的形式和样式也越来越广泛，常见的会议用花是指用于各种会务的插花，包括会议桌花、讲台花、茶几花、会场环境用花、贵宾室用花等。

（二）会议用花的用途

根据用途，可以将会议用花分为会议桌花、主席台用花、演讲台用花、茶几花、贵宾室与休息室用花等。本项目针对会议用花使用场合与目的不同，分别介绍会议桌花、茶几花与贵宾室用花。

（三）会议用花的花型

根据造型不同可将会议用花分为三角型、水平型、L型、半球型、下垂型插花等。

1. 三角型插花

三角型插花是单面观花型，分为对称三角型插花和不对称三角型插花（图1-1）。对称三角型插花端庄、稳重，不对称三角型插在造型设计上多变。三角型插花供三面欣赏，有一个放射中心，花材可混合使用、分散使用，也可成组



(1) 对称三角型插花



(2) 不对称三角型插花

图1-1 三角型插花实例

群使用。三角型插花的框架可由线性花材或线性叶材作为轮廓插制，主花可使用团状花材，焦点花可使用团状花材或特殊状花材插制。

课堂随练

仔细观察图1-1，并将两者的区别填入表1-1。

表1-1 对称三角型插花与不对称三角型插花特征记录表

特征	对称三角型插花	不对称三角型插花
视觉		
方向性		
层次		
技巧		
使用的花材		

2. 水平型插花

水平型插花是四面观对称花型插花（图1-2）。水平型插花花团锦簇，可使



(1) 会议桌用花



(2) 演讲台用花

图1-2 水平型插花实例

用团状花材插制，也可使用线条花插制，适用于摆放在会议桌、演讲台等地方。一般插制水平型插花整体高度不得高于30厘米，以不遮挡发言人员视线为准。

课堂随练

仔细观察图1-2 (1)，并将会议桌用花特征填入表1-2。

表1-2 会议桌用花特征记录表

视觉	
方向性	
层次	
技巧	
使用的花材	

3. L型插花

L型插花是不对称单面观花型插花，形似英文字母“L”（图1-3），强调水平轴与垂直轴的直线设计感，可以选用线性花材插制轮廓、团块状花材插制骨架，也可以运用各种花艺技法插制该造型。L型插花适宜摆放在居室内的茶几、窗台、转角及酒店大堂等地方，一般使用较高容器插制，可使“L”造型与容器比例协调。



(1) 茶几用花

(2) 窗台和转角用花

图1-3 L型插花实例

课堂随练

仔细观察图1-3 (1)，并将茶几用花特征填入表1-3。

表1-3 茶几用花特征记录表

视觉	
方向性	
层次	
技巧	
使用的花材	

(四) 会议用花的常用花材

1. 月季

别名：月月红、四季花、月月花、长春花（图1-4）。

科名：蔷薇科。

插花应用：团状花材，有“花中皇后”之美誉，被视为爱情象征的月季也是各大花礼中常年的主角。

花语：幸福、爱情。红色月季代表爱情；粉色月季代表初恋；白色月季代表纯洁和忠贞。



图1-4 红色月季

2. 香石竹

别名：康乃馨（图1-5）。

科名：石竹科。

插花应用：团状花材，花头耐水性强，有利于进行艺术类的创作，如将花头穿在一起做成架构花束，或将花头切开再重组成为复合型手捧花，又或在空间装饰中做成花帘等。粉红色香石竹是慰问母亲之花，切花观赏期可达2周。

花语：母爱，女性之爱。



图1-5 香石竹

3. 多头月季

别名：多头玫瑰（图1-6）。

科名：蔷薇科。

插花应用：团状花材，有单瓣与重瓣之分，单枝使用可作为团状花材，剪短也可用作填充花。



图1-6 多头月季

4. 非洲菊

别名：扶郎花、太阳花（图1-7）。

科名：菊科。

插花应用：团状花材，我国每年5~6月和10月为盛花期，花卉市场周年供应。插花中常用此表示热烈、明快的气氛，常作为焦点花或补充花。



图1-7 非洲菊

5. 散尾葵

别名：黄椰子（图1-8）。

科名：棕榈科。

插花应用：切叶类花材，裂叶大型、整齐，插花时根据造型需要可进行整形修剪，或编织后作衬叶使用。



图1-8 散尾葵

6. 肾蕨

别名：排草、蜈蚣草（图1-9）。

科名：肾蕨科。

插花应用：线性叶材，插花中多用作衬叶。



图1-9 肾蕨

【项目实施】

任务一 制作会议桌用花



视频1：制作会议桌用花

1. 任务描述

8月某中日合资企业日方代表来本地某酒店召开一场新产品发布会，预定一大堂会议室，会议时间为两天，要求摆放一个水平型会议室桌花，请完成任务订单。

2. 材料准备

(1) 工具 针盘、花泥、花泥刀、花艺剪（图1-10）。

(2) 花材 多头月季、月季、香石竹、飞燕草、肾蕨、火龙珠、假龙头花、喷泉草（图1-11）。



图1-10 工具



图1-11 花材

3. 任务实施

(1) 设计立意 首先要确认本任务中的会议时间为8月份，所以要选用具有夏季特征的当季花材。日本人喜欢的颜色色调偏清新、淡雅，不喜欢浓重的颜色，所以选用的花材应多为浅色系花材，如浅粉色月季、香石竹、火龙珠等。叶材选用的是肾蕨和喷泉草，叶材的加入是为了避免露出花泥和塑料针盘，会议桌花应用于会议场合，所以花艺师要改变姿态和视角，保证参会人员在开会时侧面看不

到花泥和塑料针盘，作品整体高度不宜超过30厘米，以不遮挡发言人员视线为宜。

(2) 任务准备

①花材处理：

a. 香石竹处理。去除多余叶片、平行枝、侧枝、侧芽，只保留顶端1~2片较好叶片即可，将香石竹用手轻柔开，使花朵开放（图1-12）。



(1) 去除多余叶片、平行枝、侧枝、侧芽 (2) 揉开花朵

图1-12 香石竹处理

b. 月季处理。去除月季茎秆上的棘刺，尽量不要伤害到茎秆，去除因病虫害损伤的叶片、腐烂的叶片及花瓣（图1-13）。

c. 其他花材处理。将多头月季、假龙头花、火龙珠等花材的叶片去除掉，只保留1~2组叶片即可。

②花泥处理：

a. 花泥吸水处理。将花泥放在水面上，令水的高度超过花泥，使其自动吸水下沉，切记不可用手按压花泥至水面下，否则中间干燥的花泥会吸不上水，会



(1) 去刺

(2) 去保护瓣

图1-13 月季处理

使插入花泥的枝条因不能及时吸水导致干枯（图1-14）。

b. 切割花泥。将浸泡好的花泥轻轻按压在针盘上，按照按压的印迹将花泥切割下来，再削去花泥四周，增加花泥插制面积。

（3）任务操作

①固定花泥：将切割好的花泥按压在针盘中，注意要按压紧实（图1-15）。

②确定长度：将修剪后的肾蕨沿针盘的水平方向插入花泥，左右各一片插入花泥2~2.5厘米即可。这里要注意会议桌的尺寸，如桌面较长可以选用较长的叶片插制，如散尾葵、鱼尾葵、剑叶等修剪后插制，也可使用两三块花泥进行拼接插制（图1-16）。

③确定宽度和高度：在花泥前后沿针盘水平插入肾蕨，选择一枝开放程度较好的月季插入花泥正中心，高度最好不要超过30厘米，以不遮挡发言人员视线



（1）将花泥放置水面

（2）花泥吸水下沉

图1-14 花泥处理



图1-15 固定花泥



图1-16 确定长度

为宜（图1-17）。

④插制主花：主花按照长度与高度的连线能够成为一个弧线的原则平均插入（图1-18）。

⑤插制填充花与填充叶：在空隙之间插入火龙珠、飞燕草、多头月季等填充花和填充叶，使作品饱满，造型完美（图1-19）。

⑥检查作品完整性：检查花泥是否遮盖，清理桌面卫生，作品完成（图1-20）。

（4）整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根放置水中。

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。

4. 知识链接

肾蕨的保鲜处理方法：肾蕨叶片易干枯，通常先使用报纸将肾蕨包裹住，用水均匀地打湿报纸，再放入冷柜保存。



图1-17 确定宽度和高度



图1-18 插制主花



图1-19 插制填充花与填充叶



图1-20 检查作品完整性

5. 考核评分（表1-4）

表1-4 会议桌用花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
会议桌 用花制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻（2分） 花泥四边切割（3分） 作品不露花泥（5分）			
	2. 花材处理	花材处理干净（5分） 叶材处理干净（5分） 花材、叶材插制紧实（5分）			
	3. 作品比例	高度不超过30厘米（10分） 长宽高比例适宜，均衡（5分）			
	4. 外形轮廓	符合水平型，轮廓清晰，造型优美（10分）			
	5. 层次	花材高低错落有致（5分） 颜色层次分明（5分）			
	6. 色彩	色彩协调（5分）			
	7. 技法	花泥插入深度适宜（5分） 花材落脚点位置正确（5分）			
	8. 稳定性	稳定性好（5分）			
	9. 花材使用率	花材使用率在75%以上（5分）			
	10. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净、工具放入指定地点（5分）			



视频2: 制作会议茶几花

任务二 制作会议茶几花

1. 任务描述

某领导将在某酒店小会议室会晤外国友人，时间为1天，要求摆放一款茶几花，茶几花要求端庄大方、色彩清新、花材选择合理。

2. 材料准备

(1) 工具 容器、花泥、花艺剪、花泥刀(图1-21)。

(2) 花材 月季、洋甘菊、芒叶、火龙珠、肾蕨、蓝刺头、假龙头花、荷兰菊(图1-22)。



图1-21 工具



图1-22 花材

3. 任务实施

(1) 设计立意 本次任务要求制作一款茶几花，可以选择制作一款三角型茶几花，容器选择欧式复古花钵，可使整体造型端庄稳重、气派大方，适合摆放在茶几上。花材选择线状花材假龙头花和肾蕨，能够保证三角型的高度，其余花材与叶材选用均匀分布的方式插制，也可采用组群、群聚等花艺手法制作，充分表现其空间美。

(2) 任务准备

①花材处理：同会议桌用花。

②花泥处理：同会议桌用花。

(3) 任务操作

①填充花泥，可高于容器2~3厘米（图1-23）。

②第一枝花插在花泥中心靠后1/3处，并向后倾斜 $10^{\circ}\sim 15^{\circ}$ ，以不超出容器为准（图1-24）。

③左右两枝花的长度是第一枝花长度的1/3左右，水平沿容器边缘插入（图1-25）。

④沿容器正前方水平插入一枝花（图1-26）。

⑤沿三角型外轮廓插制其余的主花（图1-27）。

⑥选择两朵开放程度较好的月季作为焦点花，插在花泥中心靠前1/3处，并向前倾斜 45° 左右，形成焦点区（图1-28）。

⑦在空隙之间插入填充花和填充叶（图1-29）。

⑧调整造型，检查花泥是否被遮盖，清理桌面卫生，作品完成（图1-30）。

(4) 整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根放置水中。

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。



图1-23 填充花泥



图1-24 确定高度



图1-25 确定宽度



图1-26 确定厚度



图1-27 插制其余主花



图1-28 插制焦点花



图1-29 插制填充花材和叶材



图1-30 检查作品完整性

4. 知识链接

选择鲜花时，应注意选择花朵新鲜、整洁、色彩饱满、质量等级高、开放程度适中的花朵。

(1) **观察花枝根部** 鲜切花中花茎底部的部分称为花根(图1-31)，花市中新进的鲜花，由于花商们来不及处理花根，通常都比较干燥。花根长时间浸于水中的部分若变为黑色、褐色或者发臭，用手触摸有一种黏滑的感觉，说明花材放置时间过长了，不宜选用。绣球、洋兰等带有营养管的花材，一是看营养管中的水位，水位高的比较新鲜；二是看根部是否出现黏腻感，无黏腻感则比较新鲜；三是看水的颜色，出现混浊的则是不新鲜的花材。



图1-31 观察花枝根部

(2) **观察叶片** 即观察叶片直立舒展程度，宜选择叶色鲜绿、枝叶坚实的叶材。叶片边缘有枯萎状态，则是“陈花”(图1-32)，不耐水养。枝叶有水浸



图1-32 观察叶片

状透明块斑出现，说明是冷藏已久的存货。这种花易凋谢，花苞不易开放。翠扇、满天星、天门冬等花材挑选时可以朝下轻轻抖动，看是否出现掉叶的现象。

(3) 观察花茎 即观察花茎长度，为了保证花材的新鲜，花店每天都会进行剪根处理，便于花材更好地吸收水分、延长花期。所以花茎越长的花材越新鲜。触摸花茎时花茎细软、不坚挺、弯曲畸形者，不宜选用。应挑选枝干粗壮、挺直者。有些花材的花茎是空心的，如洋牡丹、银莲花、非洲菊等，要注意花茎是否出现压扁或破损。

(4) 观察花朵 应选择花朵半开状态的花苞，花头紧致、内收、花苞充实饱满、无损伤，花朵色彩鲜明，无病虫害及腐败变色现象。应选择开放程度适中的花材，如开放过度，轻微摇动，花瓣会掉落。睡莲、乒乓菊、月季、六出百合等花头带有保护网，可以摘下保护网观察花朵是否出现腐烂、发黄的迹象。

(5) 观察花瓣和花枝 不宜选用经阳光暴晒或运输、储存等原因而导致鲜花脱水、花枝枯萎无力的花材。用手放在花朵上感觉一下，若花瓣手感较硬、坚挺，说明未脱水。



图1-33 观察花茎



图1-34 观察花朵



图1-35 观察花瓣和花枝

5. 考核评分（表1-5）

表1-5 会议茶几花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
会议茶几花制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻（2分） 花泥四边切割，高于容器（3分） 作品完成后不露花泥（5分）			
	2. 花材处理	花材叶片处理干净（5分） 叶材处理干净（5分） 花材、叶材插制紧实（5分）			
	3. 作品比例	长宽高比例适宜，均衡（15分）			
	4. 外形轮廓	符合三角型，轮廓清晰，造型稳重（10分）			
	5. 层次	高低错落（5分） 主次分明（5分） 协调一致（5分）			
	6. 色彩	色彩协调（5分）			
	7. 技法	花泥插入深度适宜（5分） 花材落脚点位置正确（5分）			
	8. 稳定性	作品稳定（5分）			
	9. 管理	在规定时间内完成、作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

任务三 制作会议贵宾室用花



视频3：制作会议贵宾室用花

1. 任务描述

某酒店接到一个会议贵宾室用花的订单，要求作品造型端庄、大气、摆放时间长。

2. 材料准备

(1) 工具 容器、花泥、花艺剪、花泥刀 (图1-36)。

(2) 花材 月季、蓝刺头、肾蕨、飞燕草、蓬莱松、火龙珠、假龙头花 (图1-37)。



图1-36 工具



图1-37 花材

3. 任务实施

(1) 设计立意 此款贵宾室用花选择“L”型花，能够体现订单中要求的端庄、大气。花材选择花头饱满的月季、蓝刺头，能够作为骨架花插制。同时加入飞燕草、红龙珠、蓬莱松等花材，可增加作品的空间感。

(2) 任务准备

①花材处理：

- a. 对月季进行除刺处理，将状况不好的花瓣摘除。
- b. 蓝刺头、飞燕草、火龙珠、假龙头花等去除叶片。

②花泥处理：

- a. 按照要求浸泡花泥。
- b. 将花泥放在容器上按压出轮廓，进行花泥切割，再削除花泥四周，增加花泥插制面积，这里要注意花泥可高于容器3~4厘米，便于插制“L”造型。

(3) 任务操作

①将花泥放置容器中，花泥高于容器3~4cm (图1-38)。选择一枝飞燕草

作为第一枝花材，插制在花泥中心靠左后处，确定整体作品的高度。一般情况下高度是容器高度加宽度之和的2倍左右（图1-39）。



图1-38 填充花泥



图1-39 确定高度

②将第二枝飞燕草沿容器水平插入花泥右前1/3处，确定作品的宽度，一般宽度是高度的2/3左右（图1-40）。确定厚度时将飞燕草沿容器水平插入花泥左前方（图1-41）。

③选择两朵开放程度较好的月季作为焦点花，插入花泥中心靠前1/3处，向前与水平线成45°左右，形成焦点区（图1-42）。再将其余的月季按照上小下大的原则，插制在“L”造型中，同时可以继续添加飞燕草，使飞燕草有连贯性（图1-43）。



图1-40 确定宽度



图1-41 确定厚度



图1-42 插制焦点花



图1-43 插制其余花材



图1-44 填充花材和叶材



图1-45 检查作品完整性

④最后将假龙头花、蓝刺头、火龙珠、肾蕨等花材和叶材填充到“L”造型中，这里要注意花材与花材之间一定要有衔接，不能出现断层的现象，色彩上要深浅搭配使用，能够使作品色彩丰富（图1-44）。调整花材位置及角度，检查花泥是否遮盖，作品完成（图1-45）。

（4）整理场地

- ①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根放置水中。
- ②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。
- ③将工具放入指定地点。

4. 知识链接

飞燕草的英文名很多，如Lark's Heel（云雀的脚跟）、Lark's Claw（云雀的爪子）、Knight's Spur（骑士的马刺）。印第安人将飞燕草制作蓝色的染料。已知的飞燕草最古老的用途是驱赶蝎子。被称作“七月的生日花”的飞燕草象征着一颗开放的心和炽热的情感联结。

5. 考核评分(表1-6)

表1-6 会议贵宾室“L”型用花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
会议贵宾室“L”型用花制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻(2分) 花泥四边切割,高于容器(3分) 不露花泥(5分)			
	2. 花材处理	花材处理干净(5分) 叶材处理干净(5分) 花材、叶材插制紧实(5分)			
	3. 作品比例	长宽高比例适宜、均衡(15分)			
	4. 外形轮廓	符合“L”型,轮廓清晰,造型稳重(10分)			
	5. 层次	高低错落(5分) 主次分明(5分) 协调一致(5分)			
	6. 色彩	色彩协调(5分)			
	7. 技法	花泥插入深度适宜(5分) 花材落脚点位置正确(5分)			
	8. 稳定性	作品稳定(5分)			
	9. 管理	在规定时间内完成、作品完成后 按要求摆放整齐(5分) 桌面、地面清扫干净(5分) 工具放入指定地点(5分)			

项目二

酒店用花设计与制作

【项目引导】

（一）酒店用花的概念

酒店花艺是一个特定的概念，不同于一般花店和展览艺术中的插花。酒店用花是点亮酒店空间的最佳手法，是酒店装饰设计的一部分，最基本主旨就是给客人一种良好的感受，使客人感受到酒店对他的热情欢迎，感受到酒店可以为他提供温馨、舒适的住宿环境，所以酒店用花要与酒店的设计风格、环境色彩协调一致，配合酒店装饰摆放于不同的位置。酒店用花作品设计与插制类型较丰富，可以分为单面观、三面观与四面观的花艺作品。酒店用花一般选择时令花材，也会选择一些耐养的花材，可以重复使用、节约成本，作品保持时间长。适用于酒店用花的花艺种类有前台花、餐桌花、客房花、酒店大堂花、旋转门花等。

（二）酒店用花的用途

根据使用场合与目的不同，酒店用花包括前台花、餐桌花、客房花、大堂用花、旋转门花等。

（三）酒店用花的花型

酒店用花常见的花型包括倒T型、半球型、瀑布型、下垂型、直立型、火凤凰型等。

1. 倒T型插花

倒T型插花是一个对称花型，造型如同倒写的英文字母“T”，是垂直线与

水平线的组合，该造型端庄大气，具有平衡美。在插制造型时可以选择线性花材插制轮廓，主花与焦点花可以选择团状花材，如香石竹、月季、菊花、大丽花、洋桔梗、花毛茛、非洲菊等（图2-1）。



(1) 自然风格的倒T型插花

(2) 焦点是非洲菊的倒T型插花

图2-1 倒T型插花实例

课堂随练

仔细观察图2-1(2)，并将其特征填入表2-1。

表2-1 焦点是非洲菊的倒T型插花特征记录表

视觉	
方向性	
层次	
技巧	
使用的花材	

2. 半球型插花

半球型插花是对称四面观花型，以圆心为中心点，半径等长，插制时外围轮廓应保持圆滑、平整，每圈花枝长度基本相等。半球型插花的花头较大，花器不易突出，一般使用团状花材，如月季、香石竹、洋桔梗、乒乓菊、绣球等（图2-2）。



（1）主花是红色月季的半球型插花



（2）主花是绣球与月季的半球型插花

图2-2 半球型插花实例

课堂随练

仔细观察图2-2，并将半球型插花的特征填入表2-2。

表2-2 半球型插花特征记录表

视觉	
方向性	
层次	
技巧	
使用的花材	

3. 瀑布型插花

瀑布型插花将花艺设计成瀑布形态，鱼贯而下，具有流动的美感。瀑布造型一般选择细长、柔软的线性花材与团状花材结合使用，如月季、铁炮百合、鼠尾草、尤加利、跳舞兰、剑叶、蝴蝶兰、石斛兰、马蹄莲、文竹等（图2-3）。



(1) 橙色系瀑布型插花

(2) 紫色系瀑布型插花

图2-3 瀑布型插花实例

课堂随练

仔细观察图2-3，并将瀑布型插花的特征填入表2-3。

表2-3 瀑布型插花特征记录表

视觉	
方向性	
层次	
技巧	
使用的花材	

（四）酒店用花的常用花材

1. 金鱼草

别名：龙口花、龙头花（图2-4）。

科名：车前科。

插花应用：典型线性花材。花色多样，有粉、红、紫、黄、白色以及复色。吸水性不强，易脱水，观赏期短。

花语：寓意有金有余，繁荣昌盛。



图2-4 金鱼草

2. 郁金香

别名：洋荷花（图2-5）。

科名：百合科。

插花应用：团状花材，我国市场春季供应，有红、粉、白、黄色及复色。郁金香属于球根类鲜切花，因为球根类鲜切花花茎较粗、吸水能力强，所以要深水养。

花语：美丽、祝福、永恒、爱的表白。



图2-5 郁金香

3. 马蹄莲

别名：慈姑花（图2-6）。

科名：天南星科。

插花应用：团状花材，常作为主花或焦点花使用，在瀑布型作品中可以作为下垂线条花使用。

花语：马蹄莲因其形态高雅、寓意圣洁而广受新人青睐，象征幸福、博爱、圣洁虔诚、永恒。



图2-6 马蹄莲

4. 洋甘菊

别名：罗马洋甘菊、德国洋甘菊（图2-7）。

科名：菊科。

插花应用：散状花材，常作为填充花使用，也可搭配在花束中使用。

花语：逆境中的活力，不向困难低头。



图2-7 洋甘菊

5. 假龙头

别名：囊萼花、棉铃花、伪龙头（图2-8）。

科名：唇形科。

插花应用：线性花材，常作为轮廓线条花使用，有深紫色、浅紫色、粉色、白色等。8~10月份为盛花期。

花语：步步高升。



图2-8 假龙头

6. 火龙珠

别名：金丝桃（图2-9）。

科名：金丝桃科。

插花应用：填充花材，可作为切果或切花使用，常见颜色有红色、粉色、白色、绿色等，果实光泽，经长时间储存后果色不变，花期较长。

花语：爱的思念。



图2-9 火龙珠

7. 刺芹

别名：节节花（图2-10）。

科名：伞形科。

插花应用：填充花材，茎灰白色、淡紫灰色至深紫色，坚硬光滑，花期较长。

花语：静静地等待与守候。



图2-10 刺芹

8. 蓝刺头

科名：菊科（图2-11）。

插花应用：可作为团状花材或填充花材使用，花期一般在8~9月份，耐水性强，观赏期长。

花语：敏锐、上天保佑。



图2-11 蓝刺头

9. 松果菊

科名：菊科（图2-12）。

插花应用：团状花材，花瓣易脱水掉落，插花中常将花瓣去除使用，耐水性好，花期长。



图2-12 松果菊

10. 一叶兰

别名：蜘蛛抱蛋、一叶青、斑叶兰（图2-13）。

科名：天门冬科。

插花应用：常用作配叶使用，可修剪、撕裂、弯曲、编织后做造型使用。有单色与花叶之分。

花语：寓意天长地久、独一无二、坚强意志。



图2-13 一叶兰

11. 蓬莱松

别名：绣球松、水松、松叶文竹、松叶天门冬、松竹草（图2-14）。

科名：天门冬科。

插花应用：插花种的配叶，多分枝，小枝纤细，叶为短松针状。圣诞节制作花环、花树时经常使用。

花语：长寿。



图2-14 蓬莱松

12. 钢草

别名：非洲大熊草（图2-15）。

科名：莎草科。

插花应用：细长叶材，可成组或单枝使用，是插花中很好的搭配材料。



图2-15 钢草

【项目实施】

任务一 制作前台接待用花



视频4：制作
前台接待用花

1. 任务描述

某酒店要求制作一款摆放花期长、造型端庄、适合四季摆放的前台接待用花。

2. 材料准备

(1) 工具 容器、花泥、花泥刀、花艺剪(图2-16)。

(2) 花材 月季、火龙珠、假龙头花、蓬莱松、蓝刺头、藿香蓟、洋甘菊、肾蕨(图2-17)。



图2-16 工具



图2-17 花材

3. 任务实施

(1) 设计立意 前台接待处是客人进入酒店大堂后首次与服务人员进行接触的地方，也是给客人留下第一印象的地方。所以前台接待处要给客人留下温馨、舒适的感觉，使客人到达酒店后有一种亲切放松的感受。此款前台用花选择月季作为主花材，月季在市场四季常年供应，可选择品种较多，颜色选用粉色月季作为主花材，配花选用紫色系花材，两者搭配给人温馨的舒适感。

(2) 任务准备

①花材处理:

a. 月季处理。去除月季茎秆上的棘刺, 尽量不要伤害到茎秆, 去除因病虫害损伤的叶片、腐烂的叶片及花瓣。

b. 其他花材处理。去除多余叶片, 插入花泥的花茎部分要干净无杂叶。

②花泥处理: 将浸泡好的花泥填入容器中, 高出花器口3厘米左右, 便于插花。

(3) 任务操作

①确定高度、长度、厚度: 选取一枝直立挺拔的假龙头花作为垂直轴, 将其插在花泥中靠后1/3处(可根据作品具体用途确定作品整体高度), 如图2-18所示。水平轴取垂直轴1/2左右, 沿容器水平插入, 左右对称, 前方水平轴确定作品厚度, 勿太长(图2-19)。

②插制焦点花、主花: 选择两朵开放程度较大的月季作为焦点花, 朝前45°插入花泥中(图2-20), 再依据插制高度、长度、厚度的顺序将其余月季插入花泥中(这里注意在插制花材时尽量将体量大的花材插到下方, 体量小的花材插入上方, 做到上小下大的原则), 使倒T型初具雏形(图2-21)。

③插制填充花材和叶材、检查作品完整性: 在主花月季空隙处, 依据倒T型轮廓, 插入蓝刺头、火龙珠、肾蕨等填充花材和叶材(图2-22), 插制时要衔接自然, 最后插入蓬莱松填充花泥, 尽量不露花泥, 完善作品, 清理桌面卫生(图2-23)。



图2-18 确定高度



图2-19 确定宽度



图2-20 插入焦点花



图2-21 插入主花



图2-22 插入填充花材和叶材



图2-23 检查作品完整性

(4) 整理场地

- ①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根放置水中。
- ②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。
- ③将工具放入指定地点。

4. 考核评分（表2-4）

表2-4 前台接待用花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
前台接待用花制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻（2分） 花泥四边切割（3分） 不露花泥（5分）			
	2. 花材处理	花材处理干净（5分） 叶材处理干净（5分） 花材、叶材插制紧实（5分）			
	3. 作品比例	长宽高比例适宜，均衡（15分）			
	4. 外形轮廓	符合倒T型，轮廓清晰，造型稳定（10分）			

续表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
前台接待用花制作	5. 层次	高低错落（5分） 颜色层次分明（5分） 协调一致（5分）			
	6. 色彩	色彩协调（5分）			
	7. 技法	花泥插入深度适宜（5分） 花材落脚点位置正确（5分）			
	8. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

任务二 制作半球型餐桌花



视频5: 制作半球型餐桌花

1. 任务描述

几位法国客人到酒店西餐厅享用晚餐，他们在享受美食时希望能在异国他乡感受到温馨、浪漫的氛围。要求对餐桌进行布置，摆放餐桌花。

2. 材料准备

(1) 工具 欧式容器、花泥、花泥刀、花艺剪。

(2) 花材 月季、香石竹、洋桔梗、多头月季、火龙珠、洋甘菊、高山羊齿、钢草。

3. 任务实施

(1) 设计立意 此任务订单为餐桌花，摆放位置为餐桌中间，所以选择四面观的半球型餐桌花，观赏性强，与餐桌搭配合理。另外，就餐时间为晚餐，晚餐菜品较为丰盛，选择半球型餐桌花、体量适宜，不应阻挡客人就餐空间。选用主

花材为月季，能够体现法国人浪漫情怀，烘托晚餐气氛。

(2) 任务准备 花材处理

①月季处理：去除月季茎秆上的棘刺，尽量不要伤害到茎秆，去除因病虫害损伤的叶片、腐烂的叶片及花瓣。

②其他花材处理：去除多余叶片，插入花泥的茎秆部分要干净无杂叶。

(3) 任务操作

①确定高度、长度：确定半球型餐桌花高度，第一枝花的高度十分重要，确定了作品整体的大小，选择一枝开放程度较大的月季垂直插入花泥中心点，一定要插制稳定，避免晃动（图2-24）。再确定半球型的长度，沿容器边缘水平插入四枝月季，尽量分布均匀，形成90°夹角（图2-25）。

②插制其余主花：将半球型的高度与长度连线处插入其余主花（图2-26），要求主花分布均匀，控制好圆弧线，一定要光滑，所有主要均要落在球面上（图2-27）。

③插制填充花材与叶材、检查作品完整性：将填充花材与填充叶按照半球型轮廓填入，这里要注意花材颜色的衔接与分布，最后插入钢草使作品更加饱满（图2-28）。最后清理桌面卫生，作品完成（图2-29）。

(4) 整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根后放置水中。

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。



图2-24 确定高度



图2-25 确定宽度



图2-26 插制其余主花



图2-27 主花形呈半球形

图2-28 插入填充花材与叶材

图2-29 检查作品完整性

4. 考核评分（表2-5）

表2-5 半球型餐桌花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
半球型 餐桌花 制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻（2分） 花泥四边切割（3分） 不露花泥（5分）			
	2. 花材处理	花材处理干净（5分） 叶材处理干净（5分） 花材、叶材插制紧实（5分）			
	3. 作品比例	长宽高比例适宜，均衡 （10分）			
	4. 外形轮廓	符合半球型，轮廓清晰，造型稳定（10分） 半球轮廓圆滑（5分）			
	5. 层次	高低错落（5分） 颜色衔接连贯（5分） 协调一致（5分）			
	6. 色彩	色彩协调（5分）			
	7. 技法	花泥插入深度适宜（5分） 花材落脚点位置正确（5分）			

续表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
半球型 餐桌花 制作	8. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

任务三 制作瀑布型大堂花



视频6: 制作瀑布型大堂花

1. 任务描述

某酒店大堂的水景喷泉要摆放一款大堂用花，要求具有动感美，与周边环境协调一致，与酒店的氛围相吻合，美观大气又具有新颖感。

2. 材料准备

- (1) 工具 圆柱玻璃容器、花泥、花泥刀、花艺剪。
- (2) 花材 月季、情人草、松果菊、肾蕨、剑叶、高山羊齿、春兰叶等。

3. 任务实施

(1) 设计立意 大堂是客人办理入住和休息的地方，所以大堂一般会布置端庄大气、具有线条感的大堂花，此酒店大堂有水景喷泉，所以此次插制瀑布花型，应季的花材、修长的枝条、简洁的花器可以将酒店大堂装饰得既优雅又美观。

(2) 任务准备 花材处理：

①月季处理：去除月季茎秆上的棘刺，尽量不要伤害到茎秆，去除因病虫害损伤的叶片、腐烂的叶片及花瓣。

②其他花材处理：去除多余叶片，插入花泥的茎秆部分要干净无杂叶。

③将剑叶用手弯曲，直到有自然弧度形成。

(3) 任务操作

①安装花泥：花泥要高于容器4~10厘米。

②插制骨架轮廓：首先选用月季，插制出瀑布型轮廓，使轮廓上方形成一个半球型，下方随之减少，再使用肾蕨插制下垂的线条造型，将轮廓确定（图2-30）。

③插制填充花材与叶材：将填充花材与叶材按照瀑布型的外形轮廓插入花泥中，注意花材的流畅性与衔接性，充分表现出瀑布的流动美（图2-31）。

④最后使用高山羊齿遮挡花泥（图2-32），整理桌面，完成作品（图2-33）。

(4) 整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根后放置水中。

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。



图2-30 插制骨架轮廓



图2-31 插制填充花材与叶材



图2-32 用高山羊齿遮挡花泥



图2-33 检查作品完整性

4. 考核评分（表2-6）

表2-6 瀑布型大堂花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
瀑布型 大堂花 制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻（2分） 花泥四边切割（3分） 不露花泥（5分）			
	2. 花材处理	花材处理干净（5分） 叶材处理干净（5分） 花材、叶材插制紧实（5分）			
	3. 作品比例	长宽高比例适宜，均衡 （10分）			
	4. 外形轮廓	符合瀑布型，轮廓清（10分） 具有流动美感（5分）			
	5. 层次	花材高低错落（5分） 衔接连贯（5分） 协调一致（5分）			

续表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
瀑布型 大堂花 制作	6. 色彩	色彩协调（5分）			
	7. 技法	花泥插入深度适宜（5分） 花材落脚点位置正确（5分）			
	8. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

项目三

家居用花设计与制作

【项目引导】

（一）家居用花的概念

家居用花是生活中常见的插花形式，家居用花可以从色彩搭配与造型入手，采用同色系花草与居室相融或适当穿插对比色可以为室内增添亮点。对于空间较大的居室可以选择线性花材，为房间增添纵深感，对于紧凑型居室可以选择团块状花材，点缀空间角落。一般玄关可以选择上弦月或下弦月造型，线性花材的使用可以让人一进门就感觉到舒适的氛围，插制时可以选择花型饱满的团块状花材，营造热闹、愉悦的氛围。作为接待宾客和家人交流的会客厅茶几、壁炉等地方可以选择S型花。餐桌花可以选择花环或小玻璃器皿插制，避免进餐时遮挡到大家交流和视线。

（二）家居用花的用途

根据使用居室与目的不同，家居用花包括玄关花、餐桌花、厨房花、卧室用花、卫生间用花等。

（三）家居用花的花型

根据造型和用途不同，常见的花型包括新月型、S型、花环造型、半球型等。

1. 新月型插花

新月型插花又称弯月型，形似“弯月”造型，是一面观或两面观花型。该造

型插制时要注意线条的流动感与曲线的优美，常用于茶几、落台、转角、壁橱、玄关等地方。新月型插花可以选用线性花材与团块状花材结合使用，也可制作架构插制（图3-1）。



(1) 以紫色为主色调的新月型插花



(2) 以黄色为主色调的新月型插花

图3-1 新月型插花实例

课堂随练

仔细观察图3-1（1），并将其特征填入表3-1。

表3-1 以紫色为主色调的新月型插花特征记录表

视觉	
方向性	
层次	
技巧	
使用的花材	

2. S型插花

S型插花又称霍格恩曲线插花，是双面观造型（图3-2）。S型插花线条柔美，一般使用弯曲及下垂的花材与叶材插制，通常摆放在茶几、大厅、壁橱或婚礼宴会使用。



(1) 以白色为主色调的S型插花 (2) 以粉色为主色调的S型插花

图3-2 S型插花实例

课堂随练

仔细观察图3-2（1），并将其特征填入表3-2。

表3-2 以白色为主色调的S型插花特征记录表

视觉	
方向性	
层次	
技巧	
使用的花材	

3. 花环造型

花环装饰是最受欢迎的花艺作品之一，我国已逐渐流行。圆环象征永恒，有美好的寓意，承载着良好的祝愿——美好的事物无限往复。花环造型既可以壁挂又可以摆放在餐桌，一般使用花泥环插制或编织制作（图3-3）。花环通常使用团状花材，也可根据不同季节与主题设计不同的餐桌花，如圣诞节、万圣节等。餐桌花环通常与餐具、器皿、烛台等搭配，可以调动宾客情绪和食欲，提升幸福感。



(1) 圣诞壁挂花环



(2) 餐桌花环

图3-3 花环实例

(四) 家居用花的常用花材

1. 洋桔梗

别名：草原龙胆（图3-4）。

科名：龙胆科。

插花应用：团状花材，我国市场全年供应，有单瓣与重瓣之分，可作为填充花使用。

花语：真诚不变的爱，纯洁、无邪、漂亮、感动，富于感情。



图3-4 洋桔梗

2. 郁金香

别名：洋荷花（图3-5）。

科名：百合科。

插花应用：团状花材，市场春季供应，有红、粉、白、黄色及复色。

花语：慈善、名誉、美丽、祝福、永恒、爱的表白和永恒的祝福。



图3-5 郁金香

3. 深波叶补血草

别名：勿忘我、星辰花、不凋花（图3-6）。

科名：蓝雪科。

插花应用：是优良的切花品种，可作配花，也可作干花。

花语：永恒的回忆。



图3-6 深波叶补血草

4. 满天星

别名：宿根霞草、丝石竹（图3-7）。

科名：石竹科。

插花应用：有重瓣、单瓣品种。散状花材，在插花作品中起填充作用，也可单独使用制作花束。

花语：思念、青春、清纯、真心、喜欢、浪漫。



图3-7 满天星

5. 澳洲鼓槌菊

别名：金槌花、黄金球（图3-8）。

科名：菊科。

插花应用：金黄色团状花材，可用作鲜切花或制成干燥花，花期长，可搭配新郎胸花、桌花、花束、餐桌花、甜品台摆设使用。



图3-8 澳洲鼓槌菊

6. 花毛茛

别名：洋牡丹、芹菜花（图3-9）。

科名：毛茛科。

插花应用：团状花材，色彩丰富，有重瓣与单瓣之分，吸水性较差，需经常换水。

花语：富贵吉祥。



图3-9 花毛茛

7. 尤加利

尤加利如图3-10所示。

科名：桃金娘科。

插花应用：线性叶材，有香气，在插花中常用作骨架叶材或填充叶材使用，可以加铁丝弯曲固定。

花语：恩赐。



图3-10 尤加利

【项目实施】

任务一 制作玄关花



视频7：制作
玄关花

1. 任务描述

客户要求制作一款玄关花，造型优美。家居配色为白色系，要求使用紫色系花材制作。

2. 材料准备

(1) 工具 容器、花泥、绿铁丝、花艺剪、花泥刀(图3-11)。

(2) 花材 紫色月季、假龙头花、藿香蓟、尤加利、肾蕨、蓝刺头(图3-12)。



图3-11 工具



图3-12 花材

3. 任务实施

(1) 设计立意 此款玄关花为新月造型，所以选用尤加利进行骨架插制，尤加利枝条本身有一定弧度，也可加绿铁丝固定，弯出适宜的弧度。月季、假龙头花、藿香蓟均为紫色系花材，符合任务要求。

(2) 任务准备

①花材处理：

a. 月季进行除刺，花瓣摘除处理。

b. 藿香蓟、假龙头花、蓝刺头等花材进行去叶、去侧芽处理。

c. 将尤加利进行弯曲，用绿铁丝进行缠绕固定。

②花泥处理：

a. 按照要求浸泡花泥。

b. 将花泥放在容器上按压出轮廓，进行花泥切割，再削除花泥四周，增加花泥插制面积，这里要注意花泥可高于容器3~4厘米，便于插制新月造型。

(3) 任务操作

①将花泥按压固定在容器上（图3-13）。

②将尤加利进行弯曲造型，左侧尤加利沿容器插入花泥中心靠后1/3处，右侧沿容器插入花泥中心靠前1/3处，形成“弯月”骨架（图3-14）。

③在轮廓中插入月季，确定高度和厚度（图3-15）。

④其余主花按照高低错落平均分布插入，也可以使用组群等花艺手法插制，这里要注意角度，不要插平（图3-16）。

⑤选择两朵开放程度较好的月季作为焦点花，焦点花要向前 40° ~ 45° 插入（图3-17）。

⑥随新月型造型插入填充花（图3-18）。



图3-13 将花泥按压固定在容器上



图3-14 将尤加利进行弯曲造型



图3-15 在轮廓中插入月季



图3-16 插入其余主花



图3-17 插入月季作为焦点花



图3-18 插入填充花

⑦随新月造型插入填充花和填充叶，要注意焦点区域可以填充较密集。随着弧线的延长，花材量要逐渐减少，在填充花材时要注意空间层次的分布（图3-19）。

⑧检查花泥是否被遮盖，最后调整（图3-20）。



图3-19 插入填充花和填充叶



图3-20 检查花泥是否被遮盖

(4) 整理场地

- ①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根后放置水中。
- ②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。
- ③将工具放入指定地点。

4. 考核评分(表3-3)

表3-3 新月型玄关花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
新月型 玄关花 制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻(2分) 花泥四边裁切(3分) 不露花泥(5分)			
	2. 花材处理	花材处理干净(5分) 叶材处理干净(5分) 花材、叶材插制紧实(5分)			

续表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
新月型 玄关花 制作	3. 作品比例	高度、形状适宜（10分） 长宽高比例适宜，均衡（5分）			
	4. 外形轮廓	符合新月型，轮廓清晰，造型优美（10分）			
	5. 层次	高低错落（10分） 层次协调，不断层（5分）			
	6. 色彩	色彩协调（5分）			
	7. 技法	花泥插入深度适宜（5分） 花材落脚点位置正确（2分） 铁丝固定牢固（3分）			
	8. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

任务二 制作壁橱花



视频8：制作壁橱花

1. 任务描述

客人定制一款客厅壁橱花，壁橱为长方形。

2. 材料准备

(1) 工具 容器、花泥、花泥刀、花艺剪（图3-21）。

(2) 花材 多头月季、洋甘菊、高山羊齿、散尾葵、火龙珠、洋桔梗（图3-22）。

3. 任务实施

(1) 设计立意 此款壁橱花采用S形设计，符合长方形壁橱的造型，与壁橱协调一致。



图3-21 工具



图3-22 花材

(2) 任务准备

①花材处理：

- 多头月季进行除刺，花瓣摘除处理。
- 火龙珠、洋甘菊、洋桔梗等花材进行去叶、去侧芽处理。
- 修剪散尾葵叶片。

②花泥处理：

- 按照要求浸泡花泥。
- 将花泥放在容器上按压出轮廓，进行花泥切割，再削除花泥四周，增加花泥插制面积，这里要注意花泥可高于容器3~4厘米，便于插制“S”形。

(3) 任务操作

① “S”形要求花泥高出3~4厘米（图3-23）。

②先用修剪好的散尾葵插出“S”形轮廓，左边一片插入花泥中心靠后1/3处左右，右边一片向下插入花泥中心靠前1/3处左右（图3-24）。

③根据走势在“S”形轮廓中插入主花（图3-25）。

④将其余的主花按照轮廓插入花泥，“S”形黄金分割比例为上弯线条：下

弯线条：厚度=8：5：3（图3-26）。

⑤挑选开放程度较好的洋桔梗插入焦点区（图3-27）。

⑥将洋甘菊、火龙珠、高山羊齿等填充花材和叶材插入作品中，这里要注意焦点区域可以填充较密集，随着弧线的延长花材要逐渐减少，在填充花材时要注意空间层次的分布（图3-28）。



图3-23 花泥处理



图3-24 用散尾葵插入
“S”形轮廓



图3-25 插入主花



图3-26 插入其余主花



图3-27 将洋桔梗插入
焦点区



图3-28 插入填充花材和
叶材

（4）整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根后放置水中。

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。

4. 考核评分（表3-4）

表3-4 S型壁橱花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
S型 壁橱花 制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻（2分） 花泥四边切割，高于容器（3分） 不露花泥（5分）			
	2. 花材处理	花材处理干净（5分） 叶材处理干净（5分） 花材、叶材插制紧实（5分）			
	3. 作品比例	长宽高比例适宜，均衡，符合8：5：3比例（15分）			
	4. 外形轮廓	符合S形，轮廓清晰，造型优美、柔和（10分）			
	5. 层次	高低错落（5分） 主次分明（5分） 协调一致（5分）			
	6. 色彩	色彩协调（5分）			
	7. 技法	花泥插入深度适宜（5分） 花材落脚点位置正确（5分）			
	8. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

任务三 制作餐桌花环

1. 任务描述

女主在夏日请宾客在家享用下午茶，家居及室内环境颜色为白色系，要求制作一款清新、淡雅的餐桌花环，要与环境色协调一致。

2. 材料准备

需要准备花材、叶材、花泥环、工具等。

3. 任务实施

(1) 设计立意 此款餐桌花为花泥组合式，由容器和花环组成。适宜摆放在家庭餐桌，使用花泥环插制保水性较强，存放时间较久。容器选择瓷碗插制，与餐桌碗碟配套，可以将作品较好融入餐桌装饰中。色调选择较清新淡雅的粉色系，搭配主人家白色系家具，协调一致。

(2) 任务准备 花材处理：

- ①春兰叶处理：将春兰叶擦洗干净，剪去下方较硬部分，备用。
- ②月季、多头月季去叶片、去刺处理。
- ③香石竹去叶片、揉花头处理。
- ④其余填充花、填充叶等去叶片、保水处理。

(3) 任务操作

- ①准备圆形瓷碗，用纸将瓷碗包裹住（图3-29）。
- ②将纸上缠绕双面胶（或用冷胶），将春兰叶修剪后，一片一片粘到容器上（图3-30）。
- ③将没粘住的地方用花艺冷胶继续粘贴（图3-31）。
- ④等待冷胶完全粘住春兰叶（图3-32）。
- ⑤将浸泡好的花泥环放置在容器上（图3-33）。
- ⑥挑选几枝开放程度较好的月季、洋桔梗插入花泥环中，定好整体高度和位置，便于填充其他花材与叶材（图3-34）。



图3-29 用纸包裹圆形瓷碗



图3-30 将春兰叶修剪后粘到容器上



图3-31 用花艺冷胶继续固定



图3-32 等待冷胶完全粘住春兰叶



图3-33 将浸泡好的花泥环放置在容器上



图3-34 确定整体高度和位置

⑦将多头月季、飞燕草等填充花材插入（图3-35）。

⑧继续使用填充花材和叶材将花泥环填满，这里要注意一定要按照花泥环的弧度插入花材，最后形成一个圆环形（图3-36）。

⑨检查花泥环是否被遮盖（图3-37）。

⑩放入配件烛台，营造温馨氛围，清理桌面卫生，作品完成（图3-38）。

（4）整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根后放置水中。

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。



图3-35 插入填充花材



图3-36 插入填充花材和叶材将花泥环填满



图3-37 检查花泥环是否被遮盖



图3-38 放入配件烛台

4. 知识链接

(1) 花环按种类分类

- ①花泥花环：使用不同型号、形状的花泥环插制的作品。
- ②藤编花环：使用藤条编织花环，再将植物材料插制或捆绑在花环上。

(2) 花环按花材样式分类

- ①花材平均分布 [图3-39 (1)]。
- ②花材三点式分布或五点式分布 [图3-39 (2)(3)]。
- ③花材组群式分布 [图3-39 (4)]。



(1) 花材平均分布



(2) 花材三点式分布



(3) 花材五点式分布



(4) 花材组群式分布

图3-39 不同花材样式的花环实例

5. 考核评分（表3-5）

表3-5 餐桌花环制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
餐桌花环制作	1. 花泥环处理	花泥环浸泡透彻（5分） 不露花泥（5分）			
	2. 花材处理	花材叶片处理干净（5分） 破损花瓣处理（5分） 花材、叶材未插入花泥（5分）			
	3. 作品比例	根据花泥环大小选择适当花材，饱满、圆润（10分） 花泥环大小比例适宜、均衡（10分）			
	4. 外形轮廓	环形造型，轮廓清晰（10分）			
	5. 层次	花材落差不要太大（10分） 颜色层次分明（5分） 花材和叶材插制分明（5分）			
	6. 技法	插入花泥深度适宜（5分） 花材落脚点位置正确（5分）			
	7. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净，工具放入指定地点（5分）			

项目四

节日用花设计与制作

【项目引导】

（一）节日用花的概念

日常生活与节日人情往来，总少不了送礼。伴随社会发展，花卉品种不断引进，花卉种类也越来越丰富。越来越多的人在逢年过节会挑选上一款造型别致、清新时尚的花艺礼品送给亲朋好友，让鲜花传递感情，渲染节日气氛。

花艺礼品的设计形式也逐渐丰富，有节日花束、花篮、花盒、水果花礼、花礼提篮等。

（二）节日用花的分类

1. 花束风格类型

花束风格类型有圆型花束、长型花束、法式花束、日式花束、韩式花束、迷你花束、单枝花束、水果花束（图4-1）。

2. 花盒风格类型

花盒风格类型有长型花盒、单枝花盒、造型花盒（圆型、方型、心型、钻石型）、透视花盒（方型、长型、圆型），如图4-2所示。

3. 花篮风格类型

花篮风格类型有藤编花篮、纸盒提篮、落地型花篮（图4-3）。



(1) 圆型花束(一)



(2) 圆型花束(二)



(3) 圆型花束(三)



(4) 圆型花束(四)



(5) 圆型花束(五)



(6) 圆型花束(六)



(7) 圆型花束(七)



(8) 圆型花束(八)



(9) 长型花束



(10) 韩式花束



(11) 单枝花束(一)



(12) 单枝花束(二)

图4-1 不同风格花束实例



(1) 长型花盒



(2) 造型花盒



(3) 圆型花盒



(4) 方型花盒



(5) 心型花盒

图4-2 不同风格花盒实例



(1) 藤编花篮(一)



(2) 藤编花篮(二)



(3) 藤编花篮(三)



(4) 藤编花篮(四)

图4-3 不同风格花篮实例

（三）装饰丝带花的种类

丝带材质从塑料、布料、纺纱类、涤纶到麻布类各有各的风格和表现效果。图案千变万化，有传统的花草藤蔓、文字印刷，也有现代的几何图案、斜纹、英文字母等。

根据造型不同可将丝带花分为单结、双结、八字结、法国结、孔雀结、菊花结、领带结等。

1. 单结、双结

一般的单枝花束或中小型花束常使用单结或双结，手法简约，便于制作，同时单结或双结又可以强调花束包装特色，起到画龙点睛的作用，却又不会抢走整体花束的设计风采。

2. 八字结

八字结在花艺礼品包装的使用上很广泛，简单的手法即可制造出有分量的花结，造型优雅犹如蝴蝶展开翅膀。

3. 法国结

法国结在花束使用上最为广泛，同时也是花店花束的基础必备装饰。法国结在制作上从中心的节点，向两侧重复延伸并控制花结长度，可以制作出有立体透视感的造型。

4. 孔雀结

孔雀结是利用缎带的弹性及重量，从中心点的圆圈不断放大延伸，呈现下垂感，像孔雀开屏的造型。

5. 菊花结

菊花结是运用细缎带或皮革、麻线等，把中心点用八字结手法从中心点不断

缠绕30~40个线圈后,用铁丝绑紧,用手指调整菊花结的方向,即可呈现如小菊花般的效果。

6. 领带结

领带结是利用打领带的手法制作,大部分用于单枝花束,布料或丝绸质感的缎带效果最佳。

(四) 节日用花的常用花材

1. 安祖花

别名: 红掌、粉掌、紫掌、红鹤芋、花烛
(图4-4)。

科名: 天南星科。

插花应用: 团状花材,常作为插花中的焦点花使用。

花语: 大展宏图、前程似锦。



图4-4 安祖花

2. 蝴蝶兰

别名: 蝶兰、台湾蝴蝶兰(图4-5)。

科名: 兰科。

插花应用: 新春迎销花常用花材,常见颜色有粉色、白色、黄色、紫红色等。形如蝴蝶飞舞般的花朵,素有“洋兰王后”之称。

花语: 幸福、美满。



图4-5 蝴蝶兰

3. 绣球

别名：八仙花、草绣球、粉团花、紫阳花、紫绣球（图4-6）。

科名：绣球花科。

插花应用：大型团状花材，有粉色、蓝色、白色、绿色、紫色等，节庆常用花材之一。

花语：团聚、希望。



图4-6 绣球

4. 跳舞兰

别名：文心兰、金蝶兰（图4-7）。

科名：兰科。

插花应用：线性花材，形似飞翔的金蝶，极具动感，是节庆常见花材之一。

花语：欢乐、快乐。



图4-7 跳舞兰

5. 高山羊齿

别名：芒叶（图4-8）。

科名：骨碎补科。

插花应用：切叶花材，插花中多用作衬叶。



图4-8 高山羊齿

6. 龟背竹

科名：天南星科（图4-9）。

插花应用：切叶类花材，腹面扁平，叶片大，外形轮廓似心形。



图4-9 龟背竹

7. 文竹

别名：云片松、山草、刺天冬（图4-10）。

科名：天门冬科。

插花应用：切叶类花材，根部稍肉质，茎柔软丛生，细长。茎的分枝极多，近平滑，常用于插花造型。



图4-10 文竹

【项目实施】

任务一 制作开业庆典用花

1. 任务描述

某家专卖店开业，要制作一批扇形开业花篮，要求喜庆，做好保水处理，摆放时间长（本任务以扇型花篮制作为例）。



视频9：制作开业庆典用花

2. 材料准备

(1) 工具 容器、花泥、花泥刀、花艺剪。

(2) 花材 月季、小蔷薇、一枝黄花、肾蕨。

3. 任务实施

(1) 设计立意 本任务要求制作开业庆典花篮，以扇型造型制作为例，选用月季、小蔷薇、一枝黄花、肾蕨等耐水性较强的花材制作，达到了摆放时间长的要求，整体颜色选用深红与复色月季，烘托热烈气氛。

(2) 任务准备 花材处理：

①月季与小蔷薇处理：去除茎秆上的棘刺，尽量不要伤害到茎秆，去除因病虫害损伤的叶片、腐烂的叶片及花瓣。

②一枝黄花处理：去除多余的叶片，只保留花朵部分。

(3) 任务操作

①固定花泥后确定作品高度：将切割好的花泥按压在容器上，高于容器2~3厘米。确定作品高度（可依据用途而定），此作品第一枝主花高度是容器的2.5倍左右（图4-11）。

②根据高度确定作品的长、宽与厚度，这里要确定长与宽的连线一定能成为一个弧形，长边可向下倾斜一定角度，便于观赏（图4-12）。

③选择两枝开放程度较好的月季作为焦点花，或选择特殊状花材插制焦点花，焦点花要朝前45°插入，形成整体作品的焦点区域（图4-13）。

④在长与宽的连线插制月季，这里要注意插制上方月季尽量选择开放程度较小的，下方的月季可以选择开放程度较好的插制，使用上小下大的原则插制作品，整体作品会显得稳重有分量感（图4-14）。

⑤在轮廓中，插制其余月季，使作品成为一个扇面形状。插制时要注意每枝花的空间位置，不能太紧也不能太疏（图4-15）。

⑥在扇形的轮廓中插入肾蕨或修剪后的散尾葵等线性填充叶，可逐层插入，使得作品层次丰富饱满（图4-16）。

⑦最后填入多头小蔷薇与一枝黄花，使作品层次丰富，造型完美（图4-17）。



图4-11 固定花泥后确定作品高度



图4-12 确定作品的高度、宽度与厚度



图4-13 插制焦点花



图4-14 在长与宽的连线插制月季



图4-15 插制其余月季，使作品成为扇型



图4-16 在扇形轮廓中插入肾蕨等填充叶

⑧检查花泥是否被遮盖，清理桌面卫生，作品完成（图4-18）。



图4-17 填入多头小蔷薇与黄花



图4-18 检查花泥是否被遮盖

（4）整理场地

- ①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材修剪根部后插入水中。
- ②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。
- ③将工具放入指定地点。

4. 知识链接

（1）花篮的保水与固定 花篮的使用多用于赠礼，作品需要运输过程，在固定花泥和保水时要加强保护，花泥可用玻璃纸包住，保住花泥中的水分。在花泥放入容器后，可加竹签做成十字造型或用胶带直接固定。

（2）花篮花材的选择 插制花篮时花材可以面状为主，线条为辅，面状花可塑造大面积的花型，线状花可使作品层次丰富。

5. 考核评分（表4-1）

表4-1 开业庆典用花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
开业庆典 用花制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻（2分） 花泥四边切割（3分） 不露花泥（5分）			
	2. 花材处理	花材处理干净（5分） 叶材处理干净（5分） 花材、叶材插制紧实（5分）			
	3. 作品比例	作品高度与容器比例适宜（10分） 长宽高比例合适，均衡（5分）			
	4. 外形轮廓	符合扇型，轮廓清晰（5分） 造型优美（5分）			
	5. 层次	高低错落（5分） 花材大小分布位置符合构图要求（5分） 花材协调有呼应（5分）			
	6. 色彩	色彩协调，符合主题（5分）			
	7. 技法	花泥插入深度适宜（5分） 花材落脚点位置正确（5分）			
	8. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			



视频10：制作花礼盒

任务二 制作花礼盒

1. 任务描述

一位女性客户的闺蜜举办生日派对，要求花店制作一款花礼盒，花礼盒整体颜色要粉色系，送给20岁年轻女生，大小适宜，便于携带。

2. 材料准备

- (1) 工具 花礼盒、花泥、花艺剪、花泥刀、玻璃纸、丝带。
- (2) 花材 月季、木槿、多头香石竹、火龙珠、蓬莱松、洋甘菊等。

3. 任务实施

(1) 设计立意 本任务中客户要求整体色调为粉色系，送给20岁左右年轻女生，所以在花礼盒、丝带、花材的选择上均选用粉色系材料，显得清纯美丽，用不同深浅的粉色花材搭配嫩绿的蓬莱松，使花礼盒整体给人活泼的感觉，忍不住写上一句“感谢青春，一路有你”。

(2) 任务准备

①月季处理：去除茎秆上的棘刺，尽量不要伤害到茎秆，去除因病虫害损伤的叶片、腐烂的叶片及花瓣。

②多头香石竹处理：去除多余的叶片、侧芽，将花分成单枝，便于插制。

③其他花材处理：去除叶片、不好的花瓣。

(3) 任务操作

①将花泥泡好后按照礼盒形状切割，使用一张玻璃纸垫于花泥下，玻璃纸能起到保水作用，也可以阻隔湿花泥与花礼盒直接接触，防止花礼盒被花泥弄湿。最后，将多余的玻璃纸剪掉（图4-19）。

②选取3朵开放程度较好的月季作为主花插入花泥，确定整个作品的高度和主花的位置，这里要注意此款花礼盒配有盒盖，插制作品时花材不宜超过花礼盒的高度（图4-20）。



图4-19 处理花泥与玻璃纸



图4-20 插入主花

③将木槿和多头香石竹错落有致地插在月季周围，这里要注意颜色的搭配，尽量深浅相结合插制（图4-21）。

④将蓬莱松、火龙珠、洋甘菊等填充花材与填充叶材插入礼盒中，完成作品（图4-22）。



图4-21 插入木槿和多头香石竹



图4-22 插入填充花材与填充叶材

（4）整理场地

- ①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材修剪根部后插入水中。
- ②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。
- ③将工具放入指定地点。

4. 知识链接

(1) 花礼盒制作花材选择 一般花礼盒的设计与插制只使用植物或花枝顶端的部分,可在整理花材时先将枝条的侧枝花芽剪下,随即放入小型花器储水保养,水中放入保鲜剂,因为修剪成短枝或仅保留花头的植物茎秆无法提供水分,所以在插制花礼盒时花材更需要加强营养及蓄水性。如绣球类的花材可直接泡入水中,待充分吸水后再使用。脆弱柔嫩的花材若直接插入花泥容易折断而影响吸水,可先用鲜花胶带缠绕茎部后再加上26~28号铁丝辅助再插入花泥中。

(2) 花礼盒制作保水技巧 在花礼盒顶部用厚的玻璃纸折叠出盒型,铺在花礼盒底部,花泥削型后泡水加上保鲜剂便于使用。

5. 考核评分(表4-2)

表4-2 花礼盒制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
花礼盒制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻(2分) 切割花泥,可以完全放置 在花礼盒中(3分) 作品完成时不露花泥(5分)			
	2. 花材处理	花材处理干净(5分) 叶材处理干净(5分) 花材、叶材插制紧实(5分)			
	3. 保水处理	将花泥做保水处理,湿花泥 不与花礼盒接触(5分)			
	4. 整体效果	花礼盒饱满(5分) 高低错落有致(5分) 虚实结合(5分) 花材与叶材搭配恰当(5分)			
	5. 整体色彩	色彩符合主题(5分) 色彩主次分明(5分) 深浅搭配协调(5分) 花材与花礼盒色彩搭配恰 当(5分)			

续表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
花礼盒制作	6. 包装效果	作品完成后花礼盒干净(5分) 丝带等装饰恰当合理(5分)			
	7. 管理	在规定时间内完成(5分) 作品完成后按要求摆放整齐(5分) 桌面、地面清扫干净(5分) 工具放入指定地点(5分)			

任务三 制作节庆花篮

1. 任务描述

“母亲节”前接到客户订单，要求制作一款送给母亲的花篮。

2. 材料准备

(1) 工具 花篮、花泥、花艺剪、花泥刀。

(2) 花材 大丽花、月季、洋桔梗、洋甘菊、火龙珠、黄金球、尤加利、肾蕨、喷泉草、绣球。

3. 任务实施

(1) 设计立意 本任务为“母亲节”花篮订单，有儿女对母亲的敬意，所以选择的花材颜色需要清雅且温馨，使用白色藤编花篮与花材相配。

(2) 任务准备 花材处理

①月季处理：去除茎秆上的棘刺，尽量不要伤害到茎秆，去除因病虫害损伤的叶片、腐烂的叶片及花瓣。

②大丽花处理：去除多余的叶片、侧芽，将花分成单枝，便于插制。

③其他花材处理：去除叶片、不好的花瓣。

(3) 任务操作

①将浸泡好的花泥，放置于花篮中（图4-23）。

②花篮是四面观的作品，使用叶材插制出花篮轮廓，要疏密结合，高低错落（图4-24）。

③将团状花材插入花篮中，插制要饱满（图4-25）。

④花篮背面也要插入花材，前后一致（图4-26）。

⑤最后将填充花插入花篮，使作品完整（图4-27）。

⑥检查花泥是否被遮盖，清理桌面卫生（图4-28）。



图4-23 将浸泡好的花泥放置于花篮中



图4-24 使用叶材插制出花篮轮廓



图4-25 将团状花材插入花篮中



图4-26 将花材插入花篮背面



图4-27 将填充花插入花篮



图4-28 检查花泥是否被遮盖

(4) 整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材修剪根部后插入水中。

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。

4. 知识链接

(1) 藤编花篮 自然材质的藤篮在设计上可使用中小型团状花材及小碎花、线条型叶材，塑造出清新的现代乡村风格。

(2) 纸盒提篮 纸盒提篮在色彩上丰富多样，作品造型形式多样。

5. 考核评分（表4-3）

表4-3 节庆花篮制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
节庆花篮制作	1. 花泥处理	花泥浸泡透彻（2分） 切割花泥，可以完全放置在花篮中（3分） 作品完成时不露花泥（5分）			
	2. 花材处理	花材处理干净（5分） 叶材处理干净（5分） 花材、叶材插制紧实（5分）			
	3. 保水处理	将花泥做保水处理（5分）			
	4. 整体效果	花篮造型饱满（5分） 主花与配花高低错落（5分） 团状花材与线性花材能够虚实结合（5分） 花材与叶材搭配恰当（5分）			
	5. 整体色彩	色彩符合主题（5分） 色彩主次分明（5分） 深浅搭配协调（5分） 花材与花篮色彩搭配恰当（5分）			
	6. 包装效果	作品完成后花篮干净整洁（5分） 花篮装饰恰当合理（5分）			
	7. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

任务四 制作节庆花束

1. 任务描述

为迎接教师节的到来，某学校预定一批花束，送给辛勤付出的园丁们。

2. 材料准备

(1) 工具 包装纸、玻璃纸、丝带、胶带、花艺剪。

(2) 花材 大丽花、月季、洋桔梗、洋甘菊、火龙珠、多头月季、尤加利、喷泉草。

3. 任务实施

(1) 设计立意 本任务为“教师节”花束订单，比较注重颜色与花材的搭配，所以选用浅粉色系花材制作，保证花束体量适宜，便于携带。包装与花束搭配效果整体给人温馨、舒适的感觉。

(2) 任务准备 花材处理同花篮制作花材处理。

(3) 任务操作

① 拇指与食指握于花材颈部1/3处，拇指与食指要弯曲成环状，其余手指放松，起到辅助的作用（图4-29）。

② 螺旋手法（图4-30），按顺序往虎口内放花，如右手握花，花头在虎口最右边，茎顶端在最左边按顺时针螺旋放花，如左手握花则按逆时针顺序螺旋放花。



图4-29 拇指与食指握于花材颈部1/3处



图4-30 按顺序往虎口内螺旋放花

③放够枝数后，直立握住花秆，调整花距，形成有弧度的半球形，在放置花材时可先放团块状花材，再放填充花与填充叶，也可将团块状花材与填充花材交叉放置，具体视作品及花材种类而定（图4-31）。



图4-31 依次放入团块状花材、填充花与填充叶



图4-32 捆扎花束，做保水处理与包装

④捆扎时，先将绳头在手中留一个环，第一圈绳轻拢，第二圈找到手持螺旋点，捆扎紧，花束不变形，捆扎几圈，最后将剩余绳穿入预留环中，拉紧、系紧。将花束倒握，举至视线平行，用剪子将过长枝条剪平，保证绑扎完后能直立放在桌子上面（制成后花束成半球状，侧观 $90^{\circ} \sim 120^{\circ}$ ，以放射状打开，花与花之间分布要均匀）最后做保水处理与包装（图4-32）。

（4）整理场地

- ①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材修剪根部后插入水中。
- ②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。
- ③将工具放入指定地点。

4. 知识链接

（1）制作花束时花材整理 在捆扎花束时，花束的捆扎在使用花材时，从手把握住的部分以下只能有花枝，因为多余的叶片会在储水保养花束时期增加腐败速度与加速细菌的滋生，所以在制作花束前应先将所有捆扎点下的叶片去除干净。

（2）制作花束时的保水处理 花束捆扎完成后，可使用花艺刀或花艺剪将枝条剪成斜口来增加花材的吸水性，也可将保水纸巾包扎在剪切后的花束下方，再

将花束放入一张玻璃纸的中心位置，将玻璃纸四角依次向把手处折叠，最后用胶带固定，这样的包扎方法可以使花束具备保水功能。长型花束做保水时可以在花束背面多放置一层包装纸，再从底部做保水袋，背面的玻璃纸可以呈现滑水梯的效果方便倒水。

5. 考核评分（表4-4）

表4-4 节庆花束制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
节庆花束制作	1. 花材选择	所选花材适用于花束（5分） 手持部分无杂叶（5分）			
	2. 制作手法	螺旋形手法制作（5分） 花材均匀（5分） 颜色分布均匀（5分） 疏密有序（5分）			
	3. 花束比例	花束与手持部分比例适宜（5分） 花材与叶材比例适宜（5分）			
	4. 外形轮廓	符合水平形，轮廓清晰，造型优美（10分）			
	5. 捆绑	捆绑点位置合理（10分） 捆绑后花束不变形，不松散（10分）			
	6. 包装	包装符合主题（5分） 花束与包装比例适宜（5分） 丝带花制作精美，捆绑点适宜（5分） 花束进行保水处理（5分）			
	7. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（2分） 桌面、地面清扫干净 工具放入指定地点（3分）			

项目五

婚庆用花设计与制作

【项目引导】

（一）婚庆用花的概念

婚礼是人生中最浪漫幸福的时刻，婚礼场地或许是在金秋丰硕的麦田，或许是在绿意伸展的静谧森林，或许是在清冽雪花弥漫的“雪国”，或许是在日光围绕的花海。一场完整的婚礼用花包含新娘花饰、新郎胸花、手捧花、路引花、花门、签到台、花拱门、椅背花等形式。婚庆用花不仅能营造整场婚礼的浪漫氛围，也能让新人们在记忆里珍藏这段美好的片段。所以，婚庆用花在设计与制作时与客户沟通非常重要，在设计婚庆用花时要提前与客户沟通主题、主色调、花材、造型等问题。

（二）婚庆用花的用途

婚庆用花按照使用途径可以分为人体用花、场地用花、车辆用花等（图5-1）。

（三）婚庆用花的花型

婚庆用花常见的类型有手捧花、胸花、襟花、头花、花车、路引花、签到台花、花门、花拱等（表5-1）。



(1) 场地用花 (一)

图5-1 婚庆用花实例



(2) 场地用花 (二)



(3) 人体用花 (一)

图5-1 婚庆用花实例 (续)



(4) 人体用花(二)

图5-1 婚庆用花实例(续)

表5-1 婚庆人体用花分类表

分类	新郎	新娘	伴郎	伴娘	双方父母	主婚人	证婚人	司仪	花童(男)	花童(女)
手捧花		√		√						
襟花	√		√		√	√	√	√	√	
腕花		√		√						√
头花		√								√

1. 球型手捧花

球型手捧花可称为最经典的新娘手捧花，其主色系要根据礼服的色系搭配，造型可以根据新娘的不同体型和服饰搭配不同类型的手捧花（图5-2）。对于身材较高挑的新娘，可以选择球型手捧给人更加亲和的印象。球型手捧花可以搭配“A”字型蓬蓬裙，给人精致、可爱的感觉。制作时可以使用平行或螺旋技法的手打球型手捧花，这样的手捧花在上部看来会呈现拱形轮廓。制作时还需要把花材紧挨扎好，留出松散细小的自由空间。球型手捧花的花材分布要整体均匀，避免花朵在视觉上产生不同的重量感从而导致不平衡。



(1)



(2)



(3)



(4)

图5-2 球型手捧花实例

2. 水滴型手捧花

水滴型手捧花是除球型外比较适合大众的一款手捧花，较为百搭，是一种典型的新娘花束样式，整体效果较轻盈别致，是新娘长款礼服的理想搭配。流线型向下垂吊的完美轮廓线条是水滴型手捧花必不可少的制作要求。在制作过程中我们需要用到花泥及塑料手捧花托，以中心点放射的形式将花材插入花泥，营造花材自然下垂的优美感（图5-3）。



(1) (2)

图5-3 水滴型手捧花实例

3. 襟花

襟花也称为胸花，选用的花材应与新娘手捧花相配，一般选用具有一定抗脱水能力、花瓣不易掉落、重量不宜过重的花材。适合襟花的团状花材有月季、多头月季、多头香石竹、大花蕙兰、石斛兰等，叶材有高山羊齿、栀子叶、橘叶、尤加利等，



(1) (2)

图5-4 襟花实例

散状花材有满天星、情人草、蕾丝花、火龙珠等。襟花一般由花体、装饰部分、花柄三部分组成。花体是襟花的主要观赏部位，一般由1~2朵花型优美的中小型花材作为主花，再加上配花与配叶组成襟花的花体部分。装饰部分一般位于襟花下方，可用各种装饰材料装饰，主要起烘托与陪衬的作用。花柄部分要注意体量，不宜过粗过长，要与整体协调一致，使整体襟花具有平衡感（图5-4）。

4. 腕花

新娘佩戴的腕花，一般是在迎亲的时候新郎为新娘佩戴在左手的手腕花，腕花要与佩戴婚戒的手一致。制作腕花时一般由一朵或两朵主花再加辅材构成，腕花的主花材要和婚礼主花一致。腕花可以使用花艺冷胶将花朵固定在腕花表带上，也可用缠绕法将花材固定，再加以配饰，最后用金属丝或丝带环绕于手腕上（图5-5）。

5. 头花

头花一般选用精致不易脱水的花材制成饱满的花环，花环要与新娘的发式和整体形象相配。以金属丝为圆环的架构，在金属丝外面缠有环保胶带固定花材。



(1)



(2)



(3)



(4)

图5-5 腕花实例

将金属丝末端弯曲成小扣环，将头纱传入，并用饰带将花环闭合固定（图5-6）。

6. 婚礼路引用花

路引花常见的有鲜花和花瓣两种形式。花瓣需要撒在T台两侧，鲜花路引则需要设计与摆设。婚礼路引担任着整场婚礼花艺视线引导的重要角色。花型的大小应当符合T台宽度的比例，路引样式要符合整场婚礼主题，同时路引的体量也要足够吸引视线（图5-7）。



(1)

(2)

图5-6 头花实例



(1) 鲜花路引花（一）



(2) 鲜花路引花（二）



(3) 鲜花路引花（三）



(4) 花瓣路引花

图5-7 婚礼路引花实例

7. 婚礼餐桌花

婚礼餐桌花的造型可以多种多样，设计的时候要考虑到婚礼主题、餐桌的大小与形状，餐桌花的花材和造型设计要与婚礼主题相符合，通常根据新人的需求来制作和设计（图5-8）。

例如，新人想要举办一场海洋主题的婚礼，那餐桌花就可以以蓝色、白色花材为主，这样可以更加突出婚礼的整体风格（图5-9）。



(1)



(2)



(3)



(4)

图5-8 婚礼餐桌花实例



图5-9 海洋主题的婚礼餐桌花实例

8. 交接区——花门

交接区是T台与路引连接的区域，交接区最常用的布置方式是花门。通常新娘父亲会在花门前把新娘的手交给新郎，承载着父亲的嘱托，新郎挽着新娘从花门走向属于他们自己的婚礼殿堂。不同的花门的设计会让整个仪式看上去别具风格，可以根据婚礼场地大小、气氛、主题、自己的喜好选择独具特色的花门（图5-10）。



(1)



(2)

图5-10 花门实例

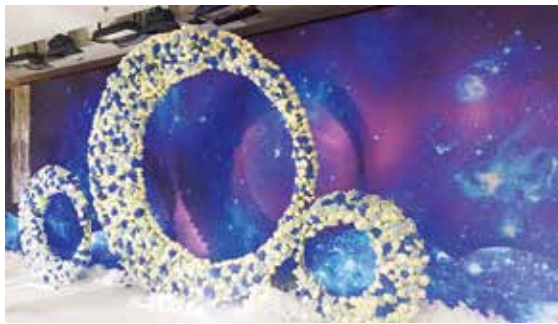
9. 舞台背景区

舞台背景区是婚礼现场上目光最为集中的地方，舞台背景同样是场景布置的重点，舞台的安排需要巧而精、突出特点，它既不能过于单调，又不能布置得过于花哨，抢过新人的风头（图5-11）。



(1)

图5-11 舞台背景区实例



(2)



(3)



(4)



(5)

图5-11 舞台背景区实例(续)

10. 迎宾背景墙用花

迎宾背景墙用花可以依据整场婚礼的设计风格 and 色彩主题而设计, 以供宾客合影留念(图5-12)。



(1)



(2)

图5-12 迎宾背景墙用花实例

11. 婚礼花车

婚礼花车一般以鲜花和装饰物为主，花车设计要与车型大小、颜色、外形相协调。制作时要注意花体一定要稳定，不能松动，可以用小吸盘固定，也可以用透明胶粘贴。为防止路途遥远颠簸，可用铁丝网包裹住花泥再进行插制。车头花不易过高，以免影响驾驶员的视线。花车根据装饰部分可分为车头花、车顶花、车尾花、车门花等。车头花常见的类型有心型、双心型、圆型、瀑布型、字母型、弯月型等（图5-13）。



(1) 弯月型车头花

(2) 双心型车头花

(3) 车门花与车尾花

图5-13 婚礼花车实例

（四）婚庆用花的常用花材

1. 季节性花材

(1) **大花蕙兰** 大花蕙兰上市时间为11月~次年4月，常见颜色绿色、黄色、粉色、白色、紫色。花市量少，价格偏贵，一般需要提前预定。

(2) **澳洲蜡梅** 澳洲蜡梅上市时间为10月~次年4月，常见颜色粉色、白色、黄色、蓝色、紫色。有单瓣和重瓣之分。

(3) **紫罗兰** 紫罗兰上市时间为9月~次年5月，常见颜色紫色、白色、粉色、桃红色。紫罗兰是线性花材，也是婚礼现场用量比较大的花材之一，可以提升作品高度，丰满空间。缺点是夏季使用紫罗兰时易脱水，花瓣易掉落。

(4) **花毛茛** 花毛茛上市时间为10月~次年4月，常见颜色粉色、红色、白色、黄色。花毛茛是秋冬婚礼常见花材之一，多用于手捧花、餐桌花、胸花、襟花。

(5) 马蹄莲 马蹄莲上市时间为10月~次年4月, 常见颜色白色、黄色、紫红色。为秋冬季婚礼常见花材之一, 可作手捧花、路引花、餐桌花等。

(6) 郁金香 郁金香上市时间为12月~次年4月, 常见颜色白色、粉色、红色、黄色、橙色。可作餐桌花、手捧花、路引、签到台桌花等。

(7) 风铃花 风铃花上市时间为11月~次年4月, 常见颜色白色、紫色、粉色。多用于手捧花、腕花、襟花、餐桌花等。一些偏梦幻主题的婚礼推荐使用风铃花。

(8) 芍药 芍药上市时间为3~5月, 常见颜色粉色、白色、玫红色、深红色。芍药花期较短, 4月、5月的婚礼推荐使用芍药。

2. 常用花材

(1) 月季 月季市场常年供应, 是婚礼最常用的花材。

(2) 洋桔梗 洋桔梗市场常年供应, 常见颜色白色、紫色、绿色、粉色、黄色等。是婚礼现场用量较大的花材之一。

(3) 蝴蝶兰 蝴蝶兰常见颜色为白色、粉色、黄色、紫色等。手捧花、餐桌花、襟花、腕花推荐使用。

(4) 绣球 绣球市场常年供应, 常见颜色蓝色、粉色、玫红色、紫色等。缺点是夏季绣球易脱水, 不建议夏季使用。

(5) 香石竹 香石竹市场常年供应, 常见颜色有深粉色、浅粉色、白色、黄色、紫色、绿色、橙色等。

3. 进口花材

进口花材有帝王花、针垫、新娘花、落新妇、进口郁金香、进口芍药等。

4. 叶材

叶材有高山羊齿、肾蕨、小米果、尤加利、银叶菊、朱蕉、一叶兰、巴西叶、龟背竹、钢草、栀子叶、橘叶、龙柳枝、散尾葵、星点木、蓬莱松、文竹、天门冬等。

【项目实施】

任务一 制作新娘球型手捧花

1. 任务描述

婚礼主题《初遇》柔情似水，佳期如梦，仿佛初遇一般，一场粉色婚礼充满了爱情的温柔，愿许一人以偏爱，尽此生之慷慨。

2. 材料准备

(1) 工具 胶带、丝带、珠针、花艺剪。

(2) 花材 月季、多头月季、香石竹、洋桔梗、花毛茛、火龙珠、洋甘菊、喷泉草。

3. 任务实施

(1) 设计立意 此次婚礼手捧花主要采用“茱萸粉”为主色调，融入一丝白色，打造了温馨、高雅的格调。使用含苞待放的多头月季寓意美好，粉色丝带与手捧花相配营造出初遇般温馨梦幻的氛围。

(2) 任务准备 花材处理：制作手捧花要求在捆扎植物时手握住的以下部分仅有花枝，手持部分无杂叶，制作手捧花前将所有花材和叶材的茎秆叶片去除干净，摘除破碎和腐烂的花瓣。

(3) 任务操作

①选择三枝较直立的花材，按照螺旋手法依次放入虎口位置，螺旋式手法可令手捧花具有立体感（螺旋手法：拇指与食指握于茎秆靠下1/3处，拇指要与食指弯曲成环形状。每枝花按顺序往虎口的位置放置花材，然后一枝一枝按照顺时针或逆时针的方式将花材依次排列加入）。这里可以将团块状花材和散状花材交叉放置到手捧花中，最后各个花枝靠在一个捆扎点上形成一个螺旋形的束把（图5-14）。

②调整花头位置，使手捧花上半部分成为一个半球型，再将透明胶带把花束



- (1) 按照螺旋手法依次将三枝直立花材放入虎口位置
(2) 按照顺时针或逆时针顺序依次放入其余花材

图5-14 花材的放置



- (1) 调整花头位置使手捧花上半部分成为一个半球型
(2) 用透明胶带将花束勒紧固定

图5-15 调整花头位置并固定花束握把



- (1) 修剪手捧花底部
(2) 用丝带将把手扎紧

图5-16 修剪捆扎手捧花把手



- (1) 插入珠针固定
(2) 系上丝带完成作品

图5-17 插入珠针后系上丝带

把手处勒紧固定，花束握把长度约为整体花束的1/2（图5-15）。

③将手捧花底部修剪整齐，用丝带将把手捆扎紧实（图5-16）。

④最后将珠针插入把手中，使丝带与手捧花茎秆固定，最后系上丝带花作为装饰（图5-17）。

（4）整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根放置水中。

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。

4. 知识链接

手捧花保水设计时如遇手捧花的花材容易脱水，捆扎完成后，可将保水纸放置在手捧花下方，再将手捧花放入一张玻璃纸的中心位置，这样可以具备保水功能。

5. 考核评分（表5-2）

表5-2 新娘球型手捧花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
新娘球型手捧花制作	1. 材料选择	正确选择手捧花花材（5分） 正确选择手捧花叶材（3分） 正确选择装饰物（2分）			
	2. 花材处理	手持部分无杂叶（10分）			
	3. 制作手法	螺旋手法（10分） 花朵均匀分布（5分） 疏密有致（5分）			
	4. 比例轮廓	符合半球型（5分） 花体与手持部分比例适宜（5分）			
	5. 捆扎	捆扎点合理（5分） 捆扎后不变形、不松动（10分）			
	6. 色彩	色彩协调，搭配合理（5分）			
	7. 装饰	丝带和珠针牢固、美观（5分） 丝带花精美（5分）			
	8. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

任务二 制作襟花

1. 任务描述

请制作一款与“初遇”主题婚礼配套的襟花。

2. 材料准备

- (1) 工具 胸针、绿胶带、丝带、热熔胶枪、花艺剪。
 (2) 花材 多头月季、高山羊齿、火龙珠。

3. 任务实施

(1) 设计立意 在“初遇”主题婚礼中，主色调为“茱萸粉”，所以在襟花制作时，选用粉色多头月季作为襟花的主花，搭配深浅不同的叶材设计制作。

(2) 任务准备 花材处理：选择一枝开放程度较小的多头月季，去除茎秆下方所有叶片及破损花瓣。

(3) 任务操作

①选择一枝中小型多头月季作为主花，将其剪短到10厘米左右，再加上适量的配花及配叶，形成襟花的主体部分（图5-18）。

②将组织好的花材与叶材用绿胶带缠紧（如遇到易脱水的花材时，可在茎秆末端放置沾水后的脱脂棉来进行保水）。固定好位置后，将襟花针或磁铁吸扣放置在襟花背面，将花枝剪切到与襟花针齐平（图5-19）。

③最后用丝带将花柄部分缠绕作装饰，用热熔胶枪将丝带粘紧（图5-20）。

(4) 整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根放置水中。



(1) 选择一枝多头月季为主花 (2) 加上配花和配叶

图5-18 制作襟花的主体



(1) 用绿胶带缠紧花材与叶材

(2) 放置襟花针于襟花背面

图5-19 固定位置后放置襟花针

(1) 用丝带将花柄部分缠绕

(2) 用热熔胶枪将丝带粘紧固定

图5-20 用丝带装饰花柄

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。

4. 知识链接

襟花保水技巧：制作襟花时，如遇到不耐水的花材，将花材根部包裹上浸湿的脱脂棉，可使花材保鲜时间更久。

5. 考核评分（表5-3）

表5-3 襟花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
襟花制作	1. 材料选择	正确选择主花花材（10分） 正确选择叶材（10分） 正确选择装饰物（10分）			
	2. 比例轮廓	花朵均匀分布（5分） 疏密有致（5分） 主花与配花配叶高低错落（5分） 协调一致（5分）			
	3. 捆扎	绿胶带和丝带捆扎后不变形、不松动（10分）			

续表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
襟花制作	4. 色彩	色彩协调, 搭配合理 (10分)			
	5. 牢固性	粘贴牢固 (10分)			
	6. 管理	在规定时间内完成 (5分) 作品完成后按要求摆放整齐 (5分) 桌面、地面清扫干净 (5分) 工具放入指定地点 (5分)			

任务三 制作腕花

1. 任务描述

请使用腕花表带, 制作一款腕花。

2. 材料准备

- (1) 工具 腕花表带、花艺冷胶、花艺剪。
(2) 花材 花毛茛、火龙珠、洋甘菊、尤加利。

3. 任务实施

(1) 设计立意 腕花是新娘佩戴在手腕的装饰, 所以在制作时体量不宜过大, 固定时要绑紧或粘紧, 防止花朵掉落。

(2) 任务准备 花材处理:

- ①选择两朵开放程度较小的花毛茛, 剪去茎秆部分。
②再挑选几个火龙珠与洋甘菊, 只留花头部分即可。

(3) 任务操作

①将花毛茛茎秆剪掉, 只保留花头, 用花艺冷胶粘在剪断处, 这样的操作一是可以利用花艺冷胶为花材做保水处理, 二是便于粘贴在腕花表带上(图5-21)。

②再使用花艺冷胶将火龙珠粘贴在主花左右两侧, 这里要注意高低错落, 疏密有致(图5-22)。



(1) 剪掉花毛茛茎秆



(2) 用花艺冷胶粘在剪断处

图5-21 花毛茛的处理



(1) 粘贴火龙珠



(2) 调整花材高低

图5-22 粘贴火龙珠

③将洋甘菊粘贴在腕花表带上(图5-23)。

④最后点缀几片尤加利叶片,任务完成(图5-24)。

(4) 整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐,将不用的花材剪根放置水中。

②清扫桌面、地面,将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。



(1)



(2)

图5-23 粘贴洋甘菊



(1) 粘贴尤加利叶片



(2) 完成效果图

图5-24 点缀尤加利叶片

4. 知识链接

腕花制作时除使用腕花表带制作，还可使用铝丝、环保铁丝、丝带等物品制作（图5-25）。



(1)



(2)

图5-25 腕花实例

5. 考核评分（表5-4）

表5-4 腕花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
腕花制作	1. 材料选择	正确选择主花花材（10分） 正确选择叶材（10分） 正确选择装饰物（10分）			
	2. 比例轮廓	花朵均匀分布（5分） 疏密有致（5分） 主花与配花配叶高低错落（5分） 协调一致（5分）			
	3. 粘贴技巧	粘贴后腕花不变形、不松动（5分） 粘贴后不露胶，整体干净（5分）			
	4. 色彩	色彩协调，搭配合理（10分）			
	5. 牢固性	粘贴牢固（10分）			
	6. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

任务四 制作头花

1. 任务描述

请使用石斛兰制作一款头花。

2. 材料准备

工具与花材如图5-26所示。

(1) 工具 绿铁丝、绿胶带、丝带、花艺剪。

(2) 花材 石斛兰。



图5-26 工具与花材

3. 任务实施

(1) 任务准备 花材处理：选择开放程度较好的石斛兰，剪掉花梗。

(2) 任务操作

①将绿铁丝一头弯一个圆环，使用绿胶带将其缠紧（图5-27）。

②使用绿胶带将剪下的石斛兰缠绕在铁丝上，这里要注意缠绕时要拉紧绿胶带，只有在拉紧绿胶带时，绿胶带才具有黏性（图5-28）。

③使用绿胶带将石斛兰按照大小逐朵缠绕在绿铁丝上（图5-29）。

④最后将丝带固定在绿铁丝两头的圆环上，调整大小，作品完成（图5-30）。

(3) 整理场地

①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根放置水中。

②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。

③将工具放入指定地点。



(1) 将绿铁丝一头弯一个圆环 (2) 用绿胶带将绿铁丝缠紧

图5-27 绿铁丝的处理



(1) 正面图 (2) 背面图

图5-28 用绿胶带将石斛兰缠绕在铁丝上



(1) 整体效果图 (2) 局部效果图

图5-29 逐朵粘贴其余石斛兰



(1) 佩戴效果 (2) 完成效果

图5-30 调整头花的大小

4. 知识链接

制作头花时还可使用铝丝、铁丝等材料做成卡子，使用花艺冷胶将花材粘贴上（图5-31）。



(1)

(2)

图5-31 头花实例

5. 考核评分（表5-5）

表5-5 头花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
头花制作	1. 材料选择	正确选择主花花材（10分） 正确选择叶材（10分） 正确选择装饰物（10分）			
	2. 比例轮廓	花朵均匀分布（5分） 疏密有致（5分） 主花与配花配叶高低错落（5分） 协调一致（5分）			
	3. 捆绑技巧	捆绑后头花不变形、不松动（10分）			
	4. 色彩	色彩协调，搭配合理（10分）			
	5. 稳定性	戴在头上稳定（10分）			
	6. 管理	在规定时间内完成（5分） 作品完成后按要求摆放整齐（5分） 桌面、地面清扫干净（5分） 工具放入指定地点（5分）			

任务五 制作瀑布型手捧花

1. 任务描述

婚礼主题“幽静”——不管它饱含意义也好，故事丰富也罢，呈现出来的一定要是自己喜欢的。喜欢那紫色曼妙的心境，如梦绮丽。

请为以“幽静”为主题的婚礼设计制作一款瀑布型手捧花。

2. 材料准备

(1) 工具 手捧花泥托、银色铝丝、珍珠、花艺剪刀。

(2) 花材 蝴蝶兰、月季、安祖花、文竹、飞燕草、多头香石竹、假龙头花、刺芹、文竹、藿香蓟。

3. 任务实施

(1) 设计立意 此次“幽静”主题婚礼主色调为紫色，所以在花材的选择上以紫色为主，穿插一些白色，这样的色调使得花束整体色彩如梦绮丽。瀑布型手捧花要体现下垂的感觉，使用线性叶材文竹作为轮廓，能够将下垂的质感表现出来。最后再使用银色铝丝和白色珍珠搭配手捧，使得手捧更为精致、高雅。

(2) 任务准备

①花材处理：将所有花材和叶材的茎秆叶片去除干净，摘除破碎和腐烂的花瓣。

②花泥处理：提前浸泡花泥手捧托。

(3) 任务操作

①先使用文竹将瀑布型轮廓插制出来，注意上方的叶片要密集，越往下叶片越要稀疏，体现下垂的质感（图5-32）。

②插制紫色安祖花，确定手捧花的高度、长度。这时可以穿插加一些长的银色铝丝（图5-33）。



(1) 正面



(2) 背面



(1) 穿插加入银色铝丝



(2) 插制紫色安祖花

图5-32 用文竹插制瀑布型轮廓

图5-33 插制紫色安祖花

③在瀑布型轮廓中插入月季，插制时使手捧花上方呈现半球型，用月季确定上方半球型的长、宽、高，为了体现瀑布型手捧的延展性，下方也要插入适量的月季（图5-34）。

④最后将填充花、填充叶、银色铝丝、珍珠等插入手捧花中，作品完成（图5-35）。



(1) 正面



(2) 侧面

图5-34 插入月季



(1) 正面



(2) 侧面

图5-35 作品完成效果图

(4) 整理场地

- ①作品完成后按要求摆放整齐，将不用的花材剪根放置水中。
- ②清扫桌面、地面，将垃圾分类倒入指定垃圾桶。
- ③将工具放入指定地点。

4. 知识链接

(1) 瀑布型手捧花 花材像瀑布一样向下垂延伸，整体造型呈现华丽的厚重感，可根据新娘的身高和婚纱的款式确定瀑布的最佳长度。瀑布型手捧花的最大亮点就是在它的造型上，能够打造出极具层次感的手捧花。瀑布型手捧花一般选用同色系深浅不同的花卉组合而成。同色系渐变颜色相互融合，所呈现出来的瀑布型手捧花能产生更梦幻的感觉，让人爱不释手，同时呈现出极强的艺术感，充斥着优雅且耐看的独特魅力。

(2) 手捧花花泥托 花泥托有不同的款式,有直立向上的,也有倾斜的,可以用来制作各种形状的手捧花。这种制作方法的最大优点在于能够持续的提供水分,使鲜花不易脱水,同时,相比手绑花束也有了更强的可塑性,花头的位置更容易控制。

5. 考核评分(表5-6)

表5-6 瀑布型手捧花制作考核评价表

任务评价	内容评价	标准评价	个人评价	学生互评	教师评价
瀑布型 手捧花制作	1. 材料选择	正确选择手捧花花材(5分) 正确选择手捧花叶材(3分) 正确选择装饰物(2分)			
	2. 花材处理	手持部分无杂叶(5分) 插入花泥深度适宜(5分)			
	3. 制作手法	花朵均匀分布(10分) 疏密有致(10分)			
	4. 比例轮廓	符合瀑布造型(10分) 体量与手持部分比例适宜(10分)			
	5. 色彩	色彩协调,搭配合理,颜色具有 延展性(10分)			
	6. 装饰	铝丝、珍珠等装饰物牢固、美观(5分) 丝带固定精美(5分)			
	7. 管理	在规定时间内完成(5分) 作品完成后按要求摆放整齐(5分) 桌面、地面清扫干净(5分) 工具放入指定地点(5分)			

项目六

花艺手绘

【项目引导】

（一）花艺手绘概述

花艺手绘能够有效快捷地表现花艺设计师的设计思路，将二维图纸空间以三维的形式展示，可以准确地向客户表达设计思路。花艺手绘有两种表现形式，一种是写实手法，另外一种为写意手法。写实手法能够客观真实的描绘花艺作品，充分展现花艺作品细节，画面真实清晰。写意手法就是运用简单概括的手法描绘出花艺作品的框架，通常适合作品的前期构思与记录描绘。

（二）花艺手绘工具

1. 绘图用具

绘图用具有绘图铅笔、自动铅笔、针管笔、签字笔、彩色水笔、马克笔、金银黑白笔、荧光笔、毛笔、喷笔、排笔、水彩画笔、鸭嘴笔、蘸水笔、铁笔等（图6-1）。



（1）针管笔



（2）马克笔

图6-1 绘图用具

画设计初稿时：使用绘图铅笔、自动铅笔、针管笔、签字笔等。

描绘、着色时：使用彩色水笔、马克笔、彩铅、毛笔等。

细部描绘时：使用金银黑白笔、鸭嘴笔等。

2. 绘图仪器

绘图仪器有直尺、丁字尺、曲线尺、卷尺、放大尺、比例尺、三角板、万能绘图仪、大圆规等（图6-2）。

3. 其他用具

(1) 调色用具 调色用具具有调色盘（图6-3）、碟、笔洗。



(1) 直尺



(2) 大圆规和三角板等

图6-2 绘图仪器



(1) 调色盘



(2) 使用调色盘后进行绘图

图6-3 其他用具

(2) 纸张 纸张有素描纸、马克笔专用纸、水彩纸等。

(三) 透视基本原理

1. 透视三要素

透视三要素包括眼睛、物体、画面。

(1) 眼睛 眼睛透视的主体，是眼睛观察事物的主观条件。

(2) 物体 物体是透视的客体，是构成透视图形的客观依据。

(3) 画面 画面是透视的媒介，是构成透视图形的载体。

2. 透视的基本术语

透视的基本术语为视平线、视点、消灭点。

(1) 视平线 视平线就是与画者眼睛平行的水平线。

(2) 视点 视点就是画者眼睛的位置。

(3) 消灭点 消灭点就是物体通过眼睛视线的透视延长线的交汇点，即为焦点。

3. 两种基本透视形式

两种基本透视形式为平行透视和成角透视。

(1) 平行透视 平行透视又称作一点透视，一点透视只有一个消灭点(图6-4)。

(2) 成角透视 成角透视又称作两点透视，两点透视有两个消灭点(图6-5)。

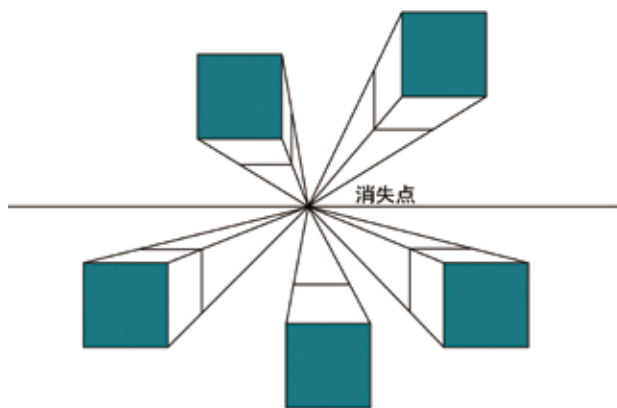


图6-4 平行透视(一点透视)

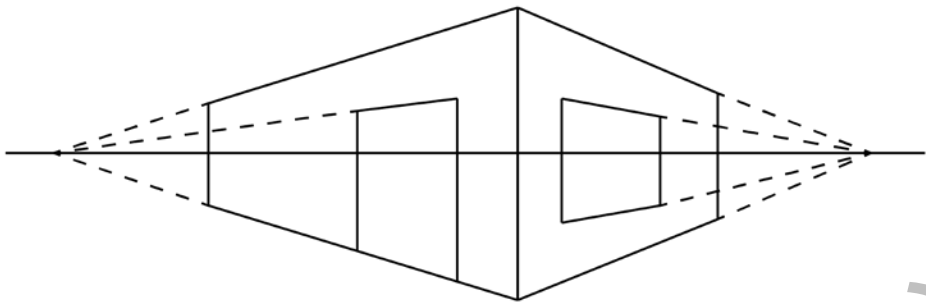


图6-5 成角透视（两点透视）

课堂随练

观察图6-6，你发现了什么？



图6-6

（四）花艺作品绘制要点与实例

1. 确定插花作品造型和构图形式（图6-7）。
2. 确定主枝趋势、主要花朵的位置、大小、在构图中的比例及焦点花位置（图6-8）。

3. 确定前后、位置、主从关系，控制好比例（图6-9）。
4. 刻画线条，要有粗细、轻重、刚柔之分，尽可能做到自然，有利于表现植物自然生长习性（图6-10）。

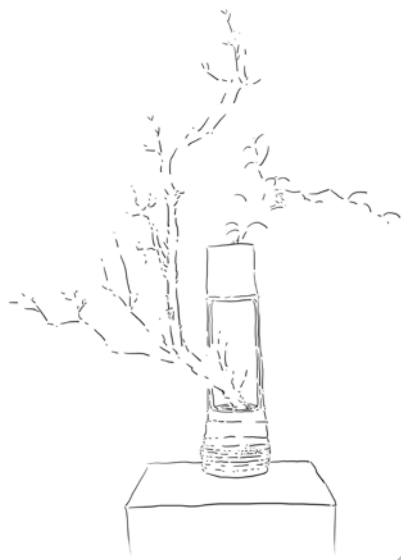


图6-7 确定插花作品造型和构图形式



图6-8 确定主枝趋势、主要花朵的位置、大小、在构图中的比例及焦点花位置



图6-9 确定前后、位置、主从关系，控制好比例



图6-10 刻画线条

（五）花艺手绘作品实例

1. 绘制花艺作品草稿，先确定作品大体轮廓，确定作品长度、宽度、容器位置及大体线条，绘画时注意整体比例关系，确保作品的平衡美与稳定性，同时还要注意透视关系（图6-11）。

2. 依据花材的特征，丰富花体的轮廓，可用不同粗细线条表现出大致的明暗关系。最后进一步细化花材形态特征，重点刻画细节部分，同时加强花器明暗关系的表达，让整体作品更加协调统一（图6-12）。

（六）花艺手绘婚礼效果图赏析

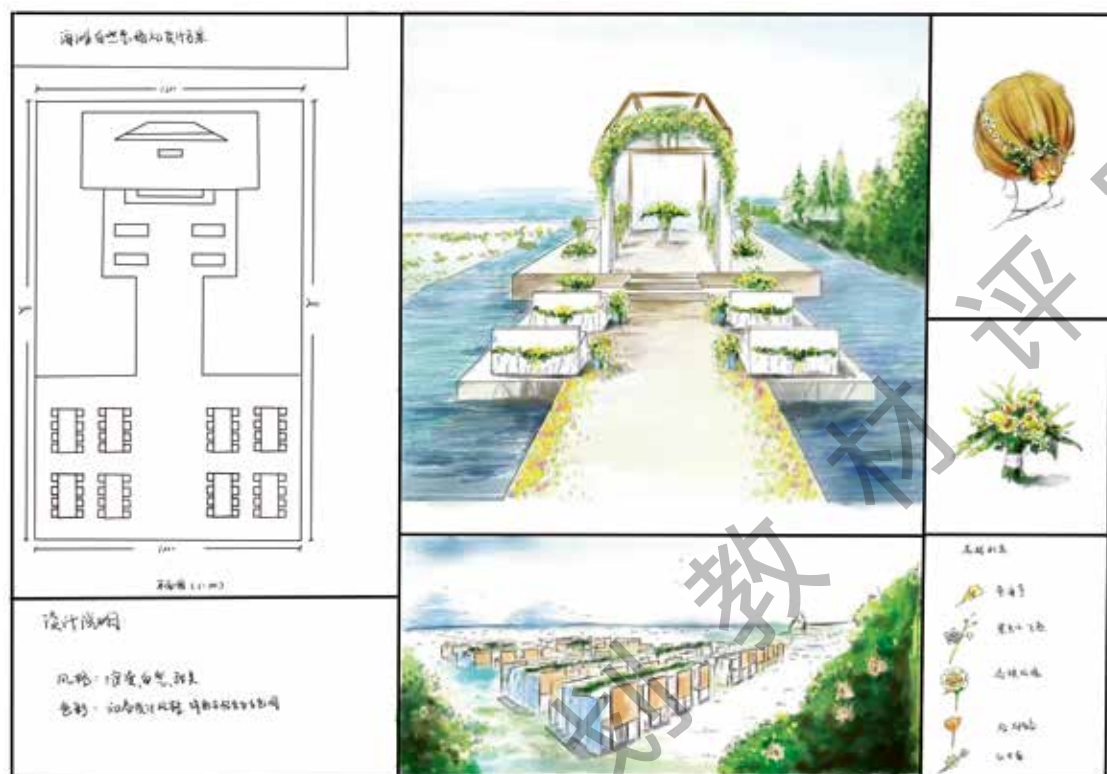
花艺手绘婚礼效果图见图6-13。



图6-11 绘制花艺作品草稿



图6-12 丰富花体的轮廓



(1) 构图



(2) 新娘头花



(3) 新娘手捧花

图6-13 花艺手绘婚礼效果图

附录

附录1 花艺设计常用工具

【剪刀】

剪刀一般用于修剪纸张等物品（附图1-1）。

【花艺剪刀】

花艺剪刀用于修剪草本和较细木本枝条（附图1-2）。

【修枝剪】

修枝剪专门用于修剪粗壮的本本枝条（附图1-3）。



附图1-1 剪刀



附图1-2 花艺剪刀



附图1-3 修枝剪

【铁丝剪】

铁丝剪为铁丝专用剪刀（附图1-4）。

【花边剪】

花边剪用于修剪各种纸张花边（附图1-5）。

【花道剪刀】

花道剪刀为钢制剪刀，用于东方式插花修剪枝条（附图1-6）。

注意：在使用修剪工具后应及时用纸巾或棉布把工具清洗干净，有条件可以涂一层剪刀防护油以延长工具寿命。

【普通小刀】

普通小刀用于切割花泥或裁切纸张（附图1-7）。

【花艺花刀】

花艺师专用花艺刀，为单面开刃。用于修剪较细枝条，花刀切面较锋利、平滑，有利于花材保鲜（附图1-8）。

【除刺钳】

除刺钳用于处理带刺鲜花花材，但是金属除刺钳会伤到花枝表皮，使用时要注意力度（附图1-9）。



附图1-4 铁丝剪



附图1-5 花边剪



附图1-6 花道剪刀



附图1-7 普通小刀



附图1-8 花艺花刀



附图1-9 除刺钳

【鲜花花泥】

鲜花花泥又称花泉，是一种吸水性很强的酚醛塑料泡沫块，有一定支撑强度，用于固定花材，内含水分可长时间保鲜花材，是插花中最为常见的花枝固定材料（附图1-10）。



附图1-10 鲜花花泥

【干花花泥】

干花花泥适用于仿真花或干燥花的插制（附图1-11）。



附图1-11 干花花泥

【剑山】

剑山也称作针座、针盘，通常由铅或铜等重金属材料制作而成，有一定重量，底部平稳。适用于各种盘、碗等浅口容器，花茎可直接插制于铜针上。有圆形、长方形、月牙形和组合形等（附图1-12）。



附图1-12 剑山

【双钱】

双钱由铅铝合金制成两个套叠的铜钱形状，用宽窄不同的空隙固定花材（附图1-13）。



附图1-13 双钱

【绿铁丝】

绿铁丝为表面包裹装饰纸张的细铁丝，绿色最为常见。可用于花枝的缠绕、绑扎、支撑、弯曲造型。一般插花常用的是20~24号铁丝，号码越大，铁丝越细。也有咖啡色、红色、黄色等颜色铁丝（附图1-14）。



附图1-14 绿铁丝

【环保铁丝】

环保铁丝外观像纸绳，里面为细铁丝，用于固定，做花艺架构时经常使用，十分美观（附图1-15）。

【花艺胶带】

插花专用胶带有绿胶带、棕胶带、彩色胶带等。插花专用胶带具有弹性，在拉伸时具有黏性，可用于花枝的缠绕、固定、绑扎、造型等（附图1-16）。

【热熔胶枪】

热熔胶枪用于快速粘贴一些装饰物或材料的工具（附图1-17）。

【花艺冷胶】

花艺冷胶用于粘贴鲜花，也可涂抹在花瓣、花茎底部，锁住水分（附图1-18）。

【订书器】

订书器用于固定叶片造型或固定包装纸等（附图1-19）。

【喷壶】

喷壶用于养护花材，起到保湿作用（附图1-20）。



附图1-15 环保铁丝



附图1-16 花艺胶带



附图1-17 热熔胶枪



附图1-18 花艺冷胶



附图1-19 订书器



附图1-20 喷壶

附录2 叶材加工与处理方法

【弯曲】



(1) 准备叶材

(2) 弯曲叶材

附图2-1 弯曲

【弯折】



(1) 将铁丝穿入

(2) 弯折造型

附图2-2 弯折

【卷曲】



(1) 卷曲叶材

(2) 固定造型

附图2-3 卷曲

【撕裂】



(1) 撕裂一片叶兰

(2) 撕裂完成

附图2-4 撕裂

【剪切】



(1) 修剪圆形叶材

(2) 修剪方形叶材

附图2-5 剪切

【绕圈】

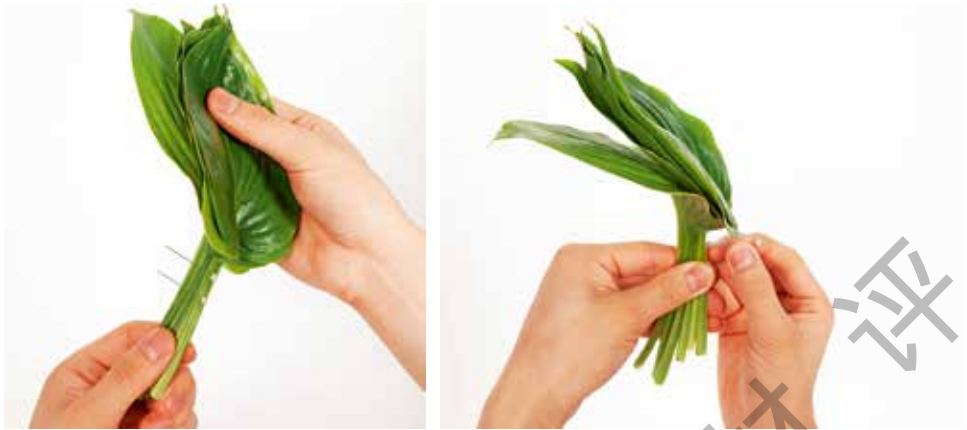


(1) 叶材绕圈

(2) 绕圈固定

附图2-6 绕圈

【叠合】



(1) 叠合叶材

(2) 固定叠合叶材

附图2-7 叠合

【铁丝穿入】



附图2-8 铁丝穿入

【编织】



①示范

②成品

(1) 手法一

附图2-9 编织



①示范



②成品

(2) 手法二



①步骤1



②步骤2



③步骤3



④步骤4 (固定收尾)



⑤成品1



⑥成品2

(3) 手法三

附图2-9 编织 (续)

附录3 现代花艺技巧

【组群】

组群为将同类素材分组分区使用，使得花艺作品看起来更有视觉层次（附图3-1）。



附图3-1 组群实例

【铺陈】

铺陈是在花艺设计中通常用同一种类，同一大小的素材，将这些素材紧密相连，覆盖于某一特定表面（附图3-2）。



附图3-2 铺陈实例



(3)



(4)

附图3-2 铺陈实例(续)

【阴影】

阴影为运用相同但大小不一的花材或叶材，营造主题物上下的阴影效果。这样的表现形式能让作品更加立体，也称为影子设计。这里注意阴影一定是上大、下小（附图3-3）。



(1)



(2)

附图3-3 阴影实例

【编织】

编织是把具有柔韧质感的植物材料（如散尾葵、剑叶、春兰叶等）或非植物材料按照花纹、图案编织在一起。编织是一种古老的技法，不同的编法会产生不同的效果（附图3-4）。

【粘贴】

粘贴是使用胶将叶片、花朵、花瓣、枝条等材料粘贴在一起，形成不同肌理效果。使原本单一的花艺作品表面产生不同肌理效果，体现自然中的手工之美（附图3-5）。（这里的胶可用花艺专用冷胶、热熔胶枪、双面胶等。）



(1)



(2)

附图3-4 编织实例



(1)



(2)



(3)



(4)

附图3-5 粘贴实例

【捆绑】

捆绑是将一定量的茎秆集中捆绑成束，增加力量感和力度感（附图3-6）。

【穿刺】

穿刺是将植物利用铁丝、铝丝、铜线等材料进行穿刺、缝合，最常见的是穿成“串”（附图3-7）。



(1)

(2)

附图3-6 捆绑实例

【阶梯】

阶梯是将花材插出具有层次感的阶梯状，各层直接具有空隙（附图3-8）。

【架构】

架构是用天然或人工的材料预先制成一定造型的架子，作为插置花材的主体，其他各类花材和辅助材料在架子中进行组合（附图3-9）。

【绑饰】

绑饰是将饰物材料装饰于插花作品或架构上，使作品更有装饰效果（附图3-10）。



(1)



(2)

附图3-7 穿刺实例



(1)



(2)

附图3-8 阶梯实例



(1)



(2)



(3)



(4)

附图3-9 架构实例



(1)



(2)

附图3-10 绑饰实例

参考文献

- [1] 吴亚芹. 插花技艺[M]. 北京:中国农业出版社, 2013.
- [2] 王莲英, 秦魁杰. 插花员职业资格培训: 初级教材[M]. 北京:中国林业出版社, 2010.
- [3] 曾端香. 插花艺术[M]. 重庆:重庆大学出版社, 2006.

及供國家規畫教材評審